

تعزية للحسين من الرئيس التركي باستشهاد زيا الساطي

أنقرة - بتر - تلقى جلاله الملك الحسين برقية تعزية من فخامة الرئيس التركي كنعان ايفرلر استنكر فيها بشدة باسمه وباسم الشعب التركي حادث الاعتداء على السكرتير الاول في السفارة الاردنية في أنقرة وعبر الرئيس ايفرلر عن رفاقته عن عميق حزنه لهذا الاعتداء الاليم الذي ارتكب ضد ممثل للاردين الشقيق الغالي مؤكدا لجلالته بان رجال الامن سيبدلون قصارى جهدهم لاقفاء القبض على الجاني ومعاقبته. وقال ان هذا الحادث المؤسف الاخير يؤكد مرة اخرى مدى صحة الاقتناع التركي القديم بان الارهاب الدولي اكتسب ولاس بعدا عالميا وانه ليس بالامكان اقتلاع جذور الارهاب الا من خلال التعاون بين دول العالم. ويجب على دول العالم ان تنظر من الآن للارهاب الدولي على انه تهديد مشترك وان تبدأ بتبني سياسة مشتركة لملاحقة الارهابيين وفرض العقوبات الصارمة بحقهم.

الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

تفاصيل تعديلات قانون مؤسسة المدن الصناعية

عمان - بتر - اقر مجلس النواب في جلسته التي عقدها يوم امس الاول قانون مؤسسة المدن الصناعية الاردنية بعد ادخال بعض التعديلات الهامة عليه لصالح المستثمرين الصناعيين في المدن الصناعية. ومن اهم هذه التعديلات السماح للمستثمرين بتملك الابنية والمنشآت والاراضي في المدن الصناعية بدلا من استئجارها ومن شأن ذلك حل المشكلات المتعلقة بالمرهون بغية الحصول على التمويل اللازم من البنوك والمؤسسات المالية المتخصصة. كما تناولت التعديلات المادة ٣٠/ من قانون المؤسسة السابق التي كانت تجيز للمؤسسة زيادة بدل الاجار حتى ٤٠ مللثة كل خمس سنوات واصبح التعديل يجيز زيادة بدل الاجار بمقدار ٥/٥ مللثة سنويا كحد اقصى اذا رأت المؤسسة ذلك كما تمت الموافقة على مشاركة المستثمرين في البقية ص ١٩

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, THURSDAY 25 JULY 1985, NO. 884, AMMAN - JORDAN.

٥٠ فلسا

الخمس الثامن من ذي القعدة ١٤٠٥هـ الموافق ٢٥ تموز ١٩٨٥م. العدد ٨٨٤ عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

٤ ص	* شروط القبول بجامعة اليرموك.....	٨ ص	* نفقات القطاع العام وتنمية مذكراته.....	٥ ص	* تعيين وترقية وتعديل علاوة موظفين.....
١٤ ص	* بطولة الوحدات بين الاسماعيلي المصري وشباب العراق.....	٢ ص	* مناقشة العلاقة بين المهندسين والمقاولين.....	١٠ ص	* الدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي.....
		٣ ص	* افتتاح دورة الكوادر التقابلية الاردنية.....	١٢ ص	* جرش تسكب فنون العالم فكريا وحضارة.....
			* التكوين الدراسي لجامعة اليرموك.....	١٥ ص	* استئناف الدوري الممتاز بعد طول انقطاع.....

في هذا العدد

الخارجية التركية تستنكر اغتيال السكرتير الاول بسفارتنا في أنقرة استشهاد زيا الساطي برصاص الغدر والخيانة مسلح مجهول أطلق عليه النار وهو في طريقه الى عمله

توديع اول قافلة
حجاج يوم ١٢ آب

عمان - الشعب - تقيم وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية احتفالا رسميا في الثاني عشر من الشهر القديم الموافق للسندس والعشرين من شهر ذي القعدة الحالي لتوديع القافلة الاولى من حجاج بيت الله الحرام وذلك في منطقة ام الحيران.

هذا وتشير احصائيات مديرية الحج والوزارة الى ان عدد الحجاج الاردنيين لهذا العام بلغ حوالي ١١٨٠٠٠ حاج.

٤٥ مهمة للطائرات العراقية

بغداد - و. ا. ع. كبدت الطائرات العراقية خلال ٤٥ مهمة قتالية القوات الابرائية خسائر فادحة بالارواح والاعداد في القطاع الشمالي وعادت الى قواعدها سالمة واصطف بيان القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية صدر هذا مساء امس برفق ١٩٠٥ ان الطائرات السبعية ضربت عدة تجمع للثوار الابرائية وكمائناتها وبعض زوارقها من خلال ١٩ طلعة وقطعت عمليات الفيلق الرابع والشمالي وعادت الى قواعدها سالمة واجعل البيان خسائر القوات الابرائية خلال ٢٤ ساعة الماضية باصعاب دبابه واحراق عجلة محملة بالاشخاص وتدمير ملجأ لاشخاص وموضعين للشاة واحراق خمسة اكراس للعداء وتدمير مقطورة في قواطع العمليات. وانشاء البيان الى قيام الجانب الابرائي بقصف مدينة الطب في القطاع الجنوبي بالمدفعية الثقيلة.



الخارجية باجراء اتصالات فورية مع السلطات التركية المختصة للكشف عن هوية الجاني ومعاقبة وسيغان وقد رسمي الى أنقرة مرافقة جنمنا الشهيد الى عمان. ان وزارة الخارجية اذ تنعي الشهيد زيا الساطي لتؤكد ان مثل هذه الاعمال الالمة والجبانة التي يتعرض لها المواطنون الاردنيون اثناء قيامهم بواجبهم الوطني في الخارج لن تنفي الاردن عن وفاته.

الشعب تلتقي أوائل الناجحين ص ١٦

٥٨,٩ % نسبة النجاح في التوجيهية تسهيلات للحصول على الكشوفات وتصديقاتها

والدراسة الخاصة ٢٥٦٦/٧. واصف انه تقدم لامتحانات الفوج ٥٨ لخريجي الثانوية العامة لهذا العام بغربوة الثانية في الضفة الشرقية ٣٣١١١ مشتركاً منهم ٢١٢٧٢ طالبا وطالبة للفرع الادبي نجح منهم ١٢٢٧١ اي بنسبة ٥٢٪ وتقدم ١٤٧٦٦ طالبا وطالبة للفرع العلمي نجح منهم ١٠٢٦٩ اي ما نسبته ٧٠,٢٪.

عمان - الشعب - اعلنت وزارة التربية والتعليم نتائج امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ١٩٨٥. وقال الدكتور احمد البشاريه مدير الامتحانات في مؤتمر صحفي عقده صباح امس ان نسبة النجاح العامة للمشاركين في جميع الفروع بلغت ٥٨,٩٪، في حين بلغت النسبة الطلية للناجحين ٧٠,٢٪.

المجاني يستقبل السفير الايطالي

عمان - الشعب - استقبل السيد عبدالوهاب المجاني نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم في مكتبه بوزارة التربية صباح امس السفير الايطالي في عمان. وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات بين البلدين.

وزير خارجية باكستان يصل عمان اليوم

عمان - بتر - يصل الى عمان اليوم الخميس السيد صاحب راد يعقوب خان وزير خارجية باكستان في زيارة رسمية للاردن تستغرق عدة ايام يقابل خلالها عددا من كبار المسؤولين ويجري محادثات تتناول العلاقات الثنائية بين الاردن وباكستان والوضع الراهن في المنطقة.

بريطانيا تؤيد الجهود الاردنية لتحقيق السلام

لندن - ق. ن. - ١ - جدد جيفري هال وزير الخارجية البريطاني تأييد بلاده للجهود الاردنية لتحقيق تسوية عدلة وشاملة لازمة الشرق الاوسط. وقال انه والسيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية اجريا محادثات مفيدة مع جلالة الملك الحسين الفاء زيارته الاخيرة الى لندن. وكان هال يرد بذلك على اسئلة اعضاء مجلس العموم البريطاني اثناء مناقشة قضية الشرق الاوسط في الجلسة المسائية للمجلس امس.



الحسين يزور أمانة العاصمة ويتفقد دوائرها الفنية والإدارية

عمان - بتر - قام جلالة الملك الحسين ظهر امس بزيارة الى امانة العاصمة لاجتماع خلالها مع السيد عبدالرؤف الروابدة أمين العاصمة. وقدم السيد الروابدة لجلالته شرحا عن مشاريع وتطلعات الامانة

للاعوام الخمسة القادمة وخاصة مشروع عمان الكبرى ومشروع التقاطعات المرورية والمتنزه الوطني ومشروع التطوير الحضري. ثم قام جلالة جلالة شملت مختلف الهادفة الى التطوير وخدمة الوطن.

خلال استقبال سفيرنا بتونس بورقيبة يشيد بجهود الحسين لاستعادة حقوق الشعب الفلسطيني

تونس - بتر - اشاد الحبيب بورقيبة رئيس الجمهورية التونسية بجهود جلالة الملك الحسين من اجل استعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني. وادخلت فخامته مواقف الاردن بقيادة جلالة الحسين من القضايا العربية عامة والقضية الفلسطينية خاصة. وادخلت فخامة الرئيس التونسي لدى استقباله امس للسيد نبيه الترس سفير الاردن في تونس مندوبه الدائم لدى الجامعة العربية بمناسبة انتهاء مهامه في تونس الى ان القناعات السياسية لدى القادتين الاردنية والتونسية متطابقة وتتصف بالموضوعية

والواقعية والالتزام مؤكدا ان هذه القناعات تتطابق اساسا من الالتزام بالمسؤولية القومية والتمسك بالباديء العربي والحرص على التضامن العربي.

صوت الشعب

المطلوب الرد على مسببي الجريمة ومرتكبيها

قلنا مرارا، ان الارهاب، قد تحول في المنطقة العربية، الى ذراع لسياسات بعض الدول العربية، فهو ارهاب مستنصر يستهدف الضغط السياسي، اي انه يستخدم الجريمة، كخبرة سياسية، ولهذا، فهذا النوع من الارهاب، يكشف مدى الانحدار الذي وصلت اليه بعض الانظمة، التي لا يتورع سلسلتها، واجهزتها عن اصدار الاوامر، لاغتتيال الابرياء، من معتاتنا الدبلوماسية، او من العاملين في مؤسساتنا في الخارج. ونحن جميعا نعرف، ان جماعات ارهابية معروفة، قد وضعت نفسها، في خدمة اجهزة الامن السورية، لممارسة الاغتيالات والارهاب، واعمال التفجير، ضد الدبلوماسية، وضد الشخصيات العربية، بهدف الابتزاز السياسي. وبغض النظر عن الارواح الريبة، التي تذهب ضحية نزوات انظمة امتهنت الجريمة والارهاب والقتل سبيلا للعمل، على الساحات العربية والدولية. واستشهاده، زيا الساطي، على ايدي الغدر والجريمة، لم يستهدف الشهيد، بقدر ما يستهدف بلدنا وموقفنا، فالقائمة الارهابية، التي تقودها اجهزة سوريا، تستهدف الاردن من خلال ابنائه، ومؤسساته، وبقدر ما يعترضنا الالم لفقدان واحد من رجالنا وابنائنا، بقدر ما نجد العزم على مقاومة الارهاب والارهابيين، وبقدر ما نرفض محاولات توظيف الارهاب في خدمة السياسات المشبوهة التي تعمل بكل الوسائل المكنة، لضرب الساحة العربية، وتمزيقها، كما تعمل لخلق اسباب اضافية لتدمير العلاقات العربية، وتدمير اسباب التضامن العربي، وشل كل امكانية لاستئناف مسيرة العمل العربي.

اغتيال الابرياء، وممارسة الابتزاز والجريمة، من خلال خطف الطائرات، ومهاجمة مكاتبنا ومؤسساتنا في الخارج، وتهريب عملاء التخريب الى بلادنا، والتفنگن في ابداننا، البقية ص ١٩

برنامجه
أمور لا تصدق
في عمان اليوم
التفاصيل ص ٢

الشيخ محمد بن عبد الوهاب
الشيخ محمد بن عبد الوهاب
الشيخ محمد بن عبد الوهاب

استداد حملة التحريض ضد المخيمات وتزايد التنسيق بين أمل والإنقاذ

بيروت - دمشق - وكالات - تزايدت حملة التحريض والتنمية الاعلامية ضد المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان وظهرت مؤشرات على تزايد التنسيق بين حركة أمل، الشعبية وجبهة الانقاذ الفلسطينية المعارضة بشأن المخيمات ويهدف هذا التنسيق الى اخراج العناصر الموالية للقيادة الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية من المخيمات وتنفيذ الخطة السورية الرامية الى تجريد المخيمات من اسلحتها.

وقد عقد في دمشق امس اجتماع سوري - لبناني - فلسطيني لمناقشة ورقة عمل لتنظيم العلاقات بين جبهة الانقاذ والاطراف اللبنانية الموالية لدمشق.

وحضر الاجتماع عبدالمعطي خدام نائب رئيس الجمهورية السوري وممثل جبهة الانقاذ الفلسطينية خالد الفاوم وعبدالحسن ابو ميزر البقية ص ١٩

البيض الفاسد بالأسواق مهرب البيض الفاسد بالأسواق مهرب

عمان - الشعب - قال المهندس سمير الحباشنة مدير الجمعية الاردنية لإنتاج وتسويق البيض ان الفحص المخبري والحسي الذي أجرته لجنة فنية من وزارتي الصحة، والتموين، وامانة العاصمة والجمعية على البيض في مستودعات الجمعية قد اظهر ان البيض الموجود لدى الجمعية صالح للاستهلاك البشري ١٠٠٪.

وقال ان البيض الفاسد الذي طرح في الاسواق كان مثار شكوى المواطنين لوزارة التموين والجمعية ليس من انتاج الجمعية بل كان بيضا مهربا.

واهاب المهندس الحباشنة بالمواطنين عدم استعمال البيض غير المختوم بختم الجمعية وابلاغ وزارة التموين فوراً لاتخاذ الاجراءات المناسبة حفاظا على السلامة العامة.

فرنسا تقاطع جنوب افريقيا

باريس - رويتر - اعلن رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابوس ان فرنسا ستجمد فوراً جميع الاستثمارات الجديدة في جنوب افريقيا وانها ستسدد سفيرها من بريوتوريا احتجاجا على فرض حالة الطوارئ هناك.

التقنية والصناعات
مركز
١٥٠٠
١٩٨٥



البنك العربي المحدود
بكين / الصين

ضمن سلسلة الرامية الى التواجد وتقديم الخدمات في شتى بقاع العالم
يسر البنك العربي المحدود اعلان عن افتتاح مكتب تمثيله في العاصمة الصينية
بكين

البنك العربي المحدود
بكين / الصين

يخدم الأعمال والخدمات المصرفية

ARAB BANK LTD
CITIC BUILDING, 6-8A
15 JIANGUO MENWAI DAIJE
BEIJING
PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
TEL: 502255 EXT. 3440, 3441
TELEX: 22739 ARBEI CN



تعيين وترفع وتعديل علاوة

موظفي ٧ وزارات ومؤسسات

عمان - الشعب - عقدت لجنة إنشاء الموظفين اجتماعاً أمس برئاسة السيد علي حسن خريس رئيس ديوان الموظفين قُبرت خلاله تعيين وترفع وتعديل العلاوة الأساسية لعدد من الموظفين على النحو التالي:

وزارة الخارجية
منح مصطفى شحدة ابو سعدة علاوة أساسية بنسبة ٢٥٪ من الراتب الاساسي بدلاً من العلاوة السابقة ونسبتها ٤٥٪.

وزارة العمل والتنمية الاجتماعية
سحب ما ورد في الفقرة (ج) من قرار اللجنة رقم ٥٨ تاريخ ١٩٧٧/٧/٢٢ بمنح الموظفين السادة خليل فاعوري، فيصل بشابشة، نمرى عبيدات، علاوة أساسية بنسبة ٤٥٪ من الراتب الاساسي ومنحه العلاوة الأساسية بنسبة ٢٥٪ من الراتب الاساسي اعتباراً من تاريخ ١٩٧٧/٨ واسترداد فروق العلاوة الأساسية المصروفة لهم. وسحب قرار لجنة انتقاء الموظفين رقم ٥٨/٥٦ تاريخ ١٩٧٨/٧/٢٠ المتضمن تعديل

العلاوة الأساسية الممنوحة للسيد حمد الله رضوان ابو السمن الى نسبة ٤٥٪ من الراتب الاساسي وتعديل العلاوة الأساسية الممنوحة له الى نسبة ٢٥٪ من الراتب الاساسي اعتباراً من تاريخ ١٩٧٧/٨ واسترداد فروق العلاوة الأساسية المصروفة له.

وزارة الاعلام
تقرر اللجنة انه يتعذر تعديل درجة وفاء ابراهيم مطلق القطيشات في ضوء احكام النظام رقم ١٠ لسنة ١٩٨٥ التي تعطي حال الشهادة الجامعية الاولى ادنى الدرجة السابعة، وتنسب تعديل العلاوة الأساسية المذكورة الى نسبة ٤٠٪ من الراتب الاساسي اعتباراً من تاريخ ١٩٨٥/٨/١٥.

مؤسسة المناطق الحرة
ترفع الموظفين التالية اسماؤهم الى الدرجة الثامنة: حسين مصطفى الزغل، عابد احمد المضايقة واحمد علي العوران اعتباراً من ١٩٨٥/٨/١٥.

٢٥ الف دونم يملؤها النمط الزراعي

يهدف التوازن بين العرض والطلب

الكرك - بقر - باشرت اللجنة الفنية المختصة بمنح التراخيص للمزارعين التي شملت اراضيهم بالنمط الزراعي في مناطق الاغوار الجنوبية عملها أمس.

ونكر الدكتور مخلص عامرين مدير زراعة الكرك رئيس اللجنة ان عدد المزارعين المشمولين بالنمط الزراعي بلغ ٢٩٥ مزارعاً ومساحة الاراضي المشمولة ١٥ الف دونم تقع في مناطق الصافي والمزرعة وبيغا والذراع والحديثة.

وقال في حديث لمدنوب وكالة الانباء الاردنية في الكرك ان المديرية اشترطت على المزارعين الذين سيطبقون النمط الزراعي الجديد الموسم الزراعي ١٩٨٦/٨ ضرورة التقيد بالمساحات المحددة في التراخيص الممنوحة عند زراعة البندورة والباذنجان والكوسا مشيراً الى انه سيتم تنفيذ العقوبات الواردة

انقسام العربيات في الولايات المتحدة

يرزق الاردنية والمركز الاسلامي فيها

عمان - الشعب - قام وفد من مجلس النساء العربيات في الولايات المتحدة بزيارة للجامعة الاردنية أمس.

والتقى الوفد بالدكتور هاني عبد الرحمن عميد شؤون الطلبة القائم بأعمال نائب رئيس الجامعة للشؤون الادارية حيث قدم لهم شرحاً عن نشأة وتطور الجامعة والفلسفة التعليمية التي تنتهجها والتخصصات المتوافرة لديها.

وتحدث عن البرامج التي تقوم بها عادة شؤون الطلبة التي تهدف الى صقل شخصية الطالب وتنمية قدراته المختلفة.

كما التقى الوفد بالسيد وليد المورة لي مدير العلاقات العامة حيث

برنامج للمتطوعين في لجنة

توعية الطلبة في الاردنية

عمان - الشعب - اعدت لجنة توعية الطلبة المستجدين في الجامعة الاردنية برنامجاً تدريبياً للطلبة المتطوعين للعمل في هذه اللجنة.

وتضمن البرنامج الذي يعقد بمركز الارشاد بكية التربية خلال الفترة من الثالث الى الخامس من الشهر القادم على محاضرات تشتمل على معلومات حول مواضيع

اختتام برنامج الادارة العليا في الزراعة

عمان - الشعب - جرى أمس في معهد الادارة العامة تسليم شهادات لمديري المديرية في وزارة الزراعة بعد ان شاركوا في برنامج الادارة العليا التي عقدت في المعهد والتي استمرت اسبوعين.

ويأتي هذا البرنامج ضمن برنامج التنمية الزراعية التي يعدها المعهد لجميع المستويات الادارية المختلفة في الوزارات والمؤسسات الحكومية بهدف الارتقاء بمستوى الكفاءة الوظيفية.

واشتملت الدورة على مواضيع في التخطيط والتنظيم واتخاذ القرارات الادارية والسلوك التنظيمي والاتصال وتحليل المشكلات وواقع التنظيم في وزارة الزراعة.

رحلة الى اسبانيا ينظمها نادي الجامعة الاردنية

عمان - الشعب - ينظم نادي الجامعة الاردنية رحلة الى اسبانيا خلال الفترة من الخامس عشر الى الثالث والعشرين من الشهرين من الشهر القادم.

وتشتمل الرحلة التي تأتي ضمن النشاطات الثقافية والاجتماعية للنادي على زيارات لعدة مناطق اثرية وسياحية وحضارية

الزي الموحد لموظفي سلطة الطيران اعتباراً من اول آب

عمان - الشعب - يبدأ موظفو سلطة الطيران المدني بارتداء الزي الموحد اعتباراً من مطلع آب القادم وبشكل اجباري لجميع موظفي السلطة العاملين في المطارات المدنية مما يسهل تقديم الخدمات للمسافرين.

ولموظفين في سنوات سابقة الا انه لم يجري التقيد به بشكل دقيق وأشار الى ضرورة تمييز موظفي السلطة العاملين في المطارات المدنية مما يسهل تقديم الخدمات للمسافرين.

البنك الذي لا يغلق أبداً

إغلاق البنوك وانت بلا نقود يسبب المشاكل والأحراج. الفضل للتعامل مع البنك البريطاني للشرق الأوسط الذي لا يغلق أبداً.

مع بطاقة الصرف الالكتروني أسحب ما أحتاجه بسهولة ادخل البطاقة، اطبع الرقم السري الخاص بك، أخبر الآلة كم تحتاج ومن شئ تخرج النقود. من الآن لا داعي للقلق بشأن ساعات دوام البنك. بطاقة الصرف الالكتروني من البنك البريطاني للشرق الأوسط دائماً تحت تصرفك. إن بطاقة البنك البريطاني للشرق الأوسط للصرف الالكتروني هي بمثابة البنك في جيبك...



البنك البريطاني للشرق الأوسط

بنك الملك حسين - جبل الحسين - الميرك - الوردية

[illegible]

تسليم

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

تسليم من الأعمام
عوض الطراوين
وفاطمة جيهون
الأخوة
ومعهم طراوين
وفاطمة جيهون
ممناسبة نجاحهم
في الثانوية العامة
متمنين لهم
النجاح
والتوفيق

اعلان
تعلن وزارة الصحة عن طرح عطاء تغيير بوليات في مديرية التخطيط والتدريب والاحداث / الشيمسي
فعل من بود الاشراف من المهندسين المصنفين والمسجلين / مكانيك
مراجعة قسم الابنية / وزارة الصحة لاستلام نسخة من المواصلات مقابل
عشرة دنائير غير مستردة وكل من لا يوفق بعرضه شيئا مصادا او كلفة
مالية بقيمة ١٠٪ يرفض عرضه.

اعلان رقم ٨٥/٢١
تعلن بلدية العقبنة ان نظام الابنية والتنظيم للمدن والقرى قد صدر
ونشر بالعدد ٣٣١٠ تاريخ ١٩٨٥/٩/٢ في الجريدة الرسمية
لذا يرجى من كافة المواطنين داخل حدود البلدية والتنظيم توفيق
اوضاعهم مع النظام الجديد والقيام بمراجعة سلطة اقليم العقبنة لترخيص
الابنية الفرعية مرسمة سابقا او الخلفاء لاحكام التنظيم قبل انتهاء المدة
المحددة في النظام.
علما بأنه سوف يتم مضاعفة الرسوم بعد انتهاء هذه المدة او هدم البناء
سندا للامانة البلدية من هذا النظام وستقوم سلطة اقليم العقبنة
باجراء الكشف اللازم بين الحين والآخر لتنفيذ مضمون هذا الاعلان
بمطابق القانون.

شركة الكهرباء الاردنية
المساهمة المرحومة / عمان
اعلان انقطاع التيار الكهربائي
تعلن الشركة للمواطنين الكرام بان التيار الكهربائي سيقطع عن المناطق
المبينة بادناه يوم الجمعة الموافق ١٩٨٥/٧/٢٦
- محطة تحويل مجمع الدوائر
- منطقة العبدن والمنطقة المجاورة لبلدية ادارة بنك الاسكان وذلك من
الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة الرابعة عصرا، وذلك لتمكين
الشركة من استبدال المحولات.
خط هوائي طبربور العامل على ٦٦٠٠ فولت
- التوزيع وطبربور بكاملها - اسكان الصحليين - طبربور - اسكان
الجمعية العلمية للمكة - طبربور - اسكان الحاميين - طبربور - الكلية
الجامعية المتوسطة وذلك من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة
الرابعة والنصف بعد الظهر وذلك لتمكين الشركة من تعديل خط طبربور
المعارض.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك
تطلب جامعة اليرموك من جميع الذين تقدموا بطلب عمل لوظيفة -
اداري / عليه مراجعة قسم شؤون الموظفين في الجامعة لتقديم الامتحان
التنافسي الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٧/٢٨
جامعة اليرموك

اعلان
تعلن وزارة الصحة عن طرح عطاء تغيير بوليات في مديرية التخطيط والتدريب والاحداث / الشيمسي
فعل من بود الاشراف من المهندسين المصنفين والمسجلين / مكانيك
مراجعة قسم الابنية / وزارة الصحة لاستلام نسخة من المواصلات مقابل
عشرة دنائير غير مستردة وكل من لا يوفق بعرضه شيئا مصادا او كلفة
مالية بقيمة ١٠٪ يرفض عرضه.

اعلان رقم ٨٥/٢١
تعلن بلدية العقبنة ان نظام الابنية والتنظيم للمدن والقرى قد صدر
ونشر بالعدد ٣٣١٠ تاريخ ١٩٨٥/٩/٢ في الجريدة الرسمية
لذا يرجى من كافة المواطنين داخل حدود البلدية والتنظيم توفيق
اوضاعهم مع النظام الجديد والقيام بمراجعة سلطة اقليم العقبنة لترخيص
الابنية الفرعية مرسمة سابقا او الخلفاء لاحكام التنظيم قبل انتهاء المدة
المحددة في النظام.
علما بأنه سوف يتم مضاعفة الرسوم بعد انتهاء هذه المدة او هدم البناء
سندا للامانة البلدية من هذا النظام وستقوم سلطة اقليم العقبنة
باجراء الكشف اللازم بين الحين والآخر لتنفيذ مضمون هذا الاعلان
بمطابق القانون.

شركة الكهرباء الاردنية
المساهمة المرحومة / عمان
اعلان انقطاع التيار الكهربائي
تعلن الشركة للمواطنين الكرام بان التيار الكهربائي سيقطع عن المناطق
المبينة بادناه يوم الجمعة الموافق ١٩٨٥/٧/٢٦
- محطة تحويل مجمع الدوائر
- منطقة العبدن والمنطقة المجاورة لبلدية ادارة بنك الاسكان وذلك من
الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة الرابعة عصرا، وذلك لتمكين
الشركة من استبدال المحولات.
خط هوائي طبربور العامل على ٦٦٠٠ فولت
- التوزيع وطبربور بكاملها - اسكان الصحليين - طبربور - اسكان
الجمعية العلمية للمكة - طبربور - اسكان الحاميين - طبربور - الكلية
الجامعية المتوسطة وذلك من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة
الرابعة والنصف بعد الظهر وذلك لتمكين الشركة من تعديل خط طبربور
المعارض.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك
تطلب جامعة اليرموك من جميع الذين تقدموا بطلب عمل لوظيفة -
اداري / عليه مراجعة قسم شؤون الموظفين في الجامعة لتقديم الامتحان
التنافسي الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٧/٢٨
جامعة اليرموك

كلية الملكة علياء
كلية مجتمع - جامعية حتى سطرا - خاصية للبنات
جبل صمات - اوت شان عليا المين بعد الدول والخافس
تلفون: ٨١٠٧١ و ٨١٤١٧١
تعلن عن بدء التسجيل في جميع التخصصات: التعليمية
والتجارية، والهندسية، والطبية، والاجتماعية، والكيميائية

اعلان صادر عن جامعة اليرموك
تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاءات التالية:
رقم العطاء موضوعه ثمن النسبة
ل ٨٥/٦٣ كاسات كرتون عازلة سعة ٨ اس مجانا
ل ٨٥/٦٤ ادوات موسيقية ولوازمها مجانا
ل ٨٥/٦٥ مواد ولوازم وتجديدات مجانا
ل ٨٥/٦٦ اجهزة مخبرية وتجديدات مجانا
ل ٨٥/٦٦ مختبرات كلية الطب

اعلان صادر عن جامعة اليرموك
تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاءات التالية:
رقم العطاء موضوعه ثمن النسبة
ل ٨٥/٦٣ كاسات كرتون عازلة سعة ٨ اس مجانا
ل ٨٥/٦٤ ادوات موسيقية ولوازمها مجانا
ل ٨٥/٦٥ مواد ولوازم وتجديدات مجانا
ل ٨٥/٦٦ اجهزة مخبرية وتجديدات مجانا
ل ٨٥/٦٦ مختبرات كلية الطب

اعلان صادر عن جامعة اليرموك
تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاءات التالية:
رقم العطاء موضوعه ثمن النسبة
ل ٨٥/٦٣ كاسات كرتون عازلة سعة ٨ اس مجانا
ل ٨٥/٦٤ ادوات موسيقية ولوازمها مجانا
ل ٨٥/٦٥ مواد ولوازم وتجديدات مجانا
ل ٨٥/٦٦ اجهزة مخبرية وتجديدات مجانا
ل ٨٥/٦٦ مختبرات كلية الطب

الشعبي الثقافي

بأثراف: د. يحيى جبر

مع شعراء المهرجان:

منذر الجبوري

من لا يستطيع ان يرسم شكلاً كلاسيكياً لا يستطيع ان يرسم شكلاً تجريبياً



المحرر

لحاق اسمه
الإصالة

● تتعدد الامراض في هذا الزمان وتتوغل، وهي امراض اما نفسية او جسدية او عقلية، غير ان الامراض جميعها تخضع لقواعد علاجية واحدة، ونفس في تأثيرها في الانسان باطوار ومراحل شتى، لكنها معلومة.

فهناك الوسط الناقل للعدوى، ثم جرثومة المرض وابتداء تفشيته، ثم استفحال امره واكتشافه، وبعد ذلك يبدأ العلاج، فاما ان ينتفع به المريض ويصح، واما ان يكون ضربه من العيب لا جدوى من ورائه، ويزداد استفحاله.. ويصبح الجسم كله مهددا به، فيقبل المريض او يجبر عليه، وربما وضع في حجره الإنعاش والعناية المشددة، فاما ان يستأصل العضو المريض حتى لا تنتقل العدوى الى بقية اعضاء الجسم، واما ان ينتهي الامر بالموت.. وربما اوصى «الاطباء» بحرق الجثمان حرصا على السلامة العامة.

وكما ان هناك اطباء يعالجون ادواء الجسد، فان هناك «اطباء» يعالجون ادواء النفس.

والجسد هو محل النفس، وانما هو الذي يحتوينا، واللخل الذي يصيبه لا يؤدي بالضرورة الى خلل في النفس يخرجها عن ستمها وطبيعتها، نعم ان العقل السليم في الجسم السليم، لكن الى حد، ذلك ان العقل والنفس جوهريان، والذهب نادرا ما يتأثر بالوسط الذي يحفظ فيه او يكون فيه.

ومن القواعد الصحية التي عرفها الانسان العربي منذ امد بعيد ان درهم وقاية خير من قنطار علاج، أي انه بدلا من الوقوع في المرض، وبدلا من اللجوء الى العلاج ولو باحسن الادوية، يحسن الانسان ان يقي نفسه من الامراض، وان يتحصن ضدّها قبل وقوعها، وفي ذلك ما يكفل له، فردا كان ام مجتمعا، ان يعيش انما معافا.

ومن الامراض النفسية التي تحتاج اعتنا في هذا العصر ما انتقل اليها عدد كثير من النواظف المفتوحة من العيل الاجنبية، ومن هذه الامراض ما هو خطير الى درجة انها قد اوصل الامة الى شفير الهاوية، وهذا لا يعني ان كل امراض الامة وافدة من وراء البحر، بل ان كثيرا منها ثبت واستغلظ واسوى على سبيل من تراب الوطن الكبير، ونسبت عليه الاجيال، ولا سيما المتأخرة منها، فوجدت فيه امرا مألوقا لا تستنكره، وسلكا لا ترى عوجه، تماما مثلما يقولون ان الحمل لا يرى اعوجاج رقبته، ذلك لانها جزء لا يتجزأ منه.

ولهذا، فان العلاج السليم لهذا الداء يقتضي ان تعود الى الوراء قليلا لنعرف ابتداءه اين ومتى وكيف كان، كما ينبغي ان نحجر على انفسنا، ليس خوفا على الآخرين من انتقال مرضنا اليهم، ولكن من باب المثل القائل «الطاقة التي تأتي منها الريح، سدها واسترح».. غير ان ذلك امر يكاد يكون مستحيلا لاسباب كثيرة مختلفة، وهذا يعني ان المهمة صعبة جدا، لان هناك حساسيات ومخاطر جانبية سننشأ من جراء تناول الدواء.

اذن فنحن امة من العجزة - اليس كذلك؟ ولهذا نحن كثرين في العدد قليلين في الفعل، على العكس من غيرنا. اربتم شجرة كبيرة في اقبال الخريف؟ جل ورقها اصفر، وانه ليوشك ان يسقط لادنى نسمة.

ان الخلل الذي يشن واقع الاجانب، لا يظهر في جانب من اشغلتها دون جانب، ولكنه البلاء عام، الصالح فيه والظالم في موقع واحد، ولا خصوص اليوم في رحمة.

ان الظروف الكريهة التي تمر بها الامة، بعضها من صنع ايدينا، وبعضها من صنع الآخرين من الاعداء، وان المنطق السليم يقتضي ان تكون البداية بعلاج المرض الذي صنعتته ايدينا.. أي ان نبدا بعيوبنا قبل كل شيء، حتى اذا فرغنا من اصلاح النفس، وقهرنا العدو الداخلي، انشأنا الى العدو الخارجي - عفوا، ما هذا حديث في السياسة - عندئذ ستمتكن من التغلب عليه وان من عجز عن قهر عدوه الاذني لعجز من ان يقدر على قهر عدوه القاصي فلنقهر المرض الذي صنفه في عذبة النفس.. نفس الفرد والمجتمع اعني ميسور في كل صيدلية نفسية.. انه للاحاق الاصابة تنقي به شر المرض، فقتلوا لا تاكل الا من صنع ايدينا، ولا تنبس الا من نسجنا، ولا تكون الا حيث ينبغي، ولا نسمع الا نداء العقل، اما هوى النفس فلنقطه اجازة مفتوحة.

الشكلية تعتبرها خاسرة ولكي تعيش لا بد لها من تبرير وقول كهذا ليس دعوة للقصدية المباشرة الرخوة المتزلة التي تمنح العذر للفلسطين ولغير القادرين على ابداع الشكل الشعري المتميز.. ومنذ القديم قال النقاد العربي بان القصدية شكل مضبوط واي سطو من جانب لهذه المعادلة على جانب آخر منها يفقد العمل الادبي رونق والهدف.. والشاعر العراقي الذي تتردد مسؤولا على شكل القصدية الكلاسيكية منذ اواخر الاربعينات لم يقل باقل من التطوير شرط لا لا يكون هلوسة متعددة تخفي فشلا، وتبرير تهرلا فالشكلية لذاتها ليست الا حرفة الخاويين الذين لا يمتلكون موضوعا شائهم في ذلك شأن من يمتلك موضوعا ولا يمتلك اداة لتجسيد المعادلة الشعرية الصحيحة تقول «اقرب من المعنى ولا تبعد عن الشعر» فان انت نجحت في تحقيق هذه المعادلة لن يكون ماجس الشعر بعدا عنه..

● واعود ثانية لاسال الشاعر عن ان شعره يمثل بخصوصية الموسيقى الكلاسيكية كما يشاع في محوّل لسير اغوار الشاعر مرة قرات قولاً تليقكسوء معناه ان لا يستطيع ان يرسم شكلاً كلاسيكياً لا يستطيع ان يرسم شكلاً تجريبياً، بمعنى ان غير قادرين على كتابة عمود الشعر واتقان اللغة لا يستطيع ان يصرف بعمود الشعر موسيقياً ولا ببنية اللغة شكلياً.. فالسبب وراء ذلك وبذلك الحيدري والبياتي وعدهم من «الرواد ارفقوا انفسهم في كتابة القصدية العمودية قبل ان يفتحوا لنا بوابة الشعر الحديث لم بات تجديدهم من فراغ، انما كان مشلولاً مع هبة الشعر العربي القديم ومطلو لا له قطعاً عنه.. ومن هنا استطيع ان اقول ان «اتهامي» بتبانية الشكل الكلاسيكي هو في ليس على، تأكيداً للرأي الذي قلت به قبل حين..

ساحة المعركة لتقول قبل الرصامة كما شاهدته بالفعل، ولكي نقول نوبية لم يتبعها لشاعر عراقي ان يجربها من قبل.. كان واضحا فاصبح شاهدا عليها، ولكن مشجعاً للمقاتل فاصبح زميلاً له وكان متحمساً للحدث فاصبح من ضمن صناعه.. وفي ضوء هذا فان القصدية المقاتلة في العراق تشكل قننا جديدا في الشعر العراقي ويقي حديث النقد واطنه سيخل مويلا في هذا الوقت لحيث تشكل رؤية متكاملة لقصدية المعركة، وهو امر حادث، لا شك في مستقبل قريب..

● وعن الاعراس الثقافية التي تغمر العراق يقول الشاعر الجبوري..

● نستطيع من يعايش هذه المهرجانات الثقافية ان يستنبط الجواب على سؤال المتقدم وانت واحد ممن عايش هذه المهرجانات.. انها معركة قائمة وجهها قائم ضد من يريد ان يترأض الارض وعندما يكون صوت المعركة اعل من كل الاصوات تبقى جميع الاشياء متممة لهذا الصوت ان الذي يحتاج البريق الاعلامي هو الانسان وبالتالي الفكر غير المقاتل الذي يحتاج الى تبرير ما احاط الحقيقة فنهضت الوحيدة هي الحقيقة ذاتها والخطوط هي فوق جدار الدم ولا اقول خلفه ويحمل لشهادة موته في يده ليعيش الانسان والوطن كريما خلف خندق الدم الذي يرفقه واذا ما اردنا هاشما اعلاميا لمحركنا فهذا الهاشم لا يخضع شعبنا انما يخاول ان يرقط مايس «الجبوري»..

● ولتسال الشاعر الجبوري عن فهمه للشاعر معناه الحقيقي

الكبير الذي نعيشه في مهرجان جرش قد قرب الصورة اكثر فالتكرار الى الذهن مع التأكيد على ان ما هو حاصل الان ليس نهاية للظهور انما هو خطوة اولى في طريق لا بد من تأكيده في خطوات متبادلة قادمة ومن هنا يصبح الحكم على الحركة الثقافية في الاردن مؤجلا بعض الوقت لحيث اتساق حركة اللقاء كاملة مع المثقفين الاردنيين في زمن قادم، وان كان ما شاهدناه خلال هذه الفترة القصيرة يشير الى ثروة ثقافية كبيرة وحساس ثقافي اكبر..

● وننتقل مع الشاعر الى العراق حيث شهدت حركته الثقافية تطورا نوعيا وكما هلالا خلال فترة الحرب..

● فحينئذ نقالا بثقة الراحل من نفسه ايضا: الاجابة على مثل هذا السؤال سنستل ناقصة بالتاكيد ان لم يقف المرء على مساهمة القصدية في معركة العراق الحالية واعطاء صورة بسيطة عن واقع القصدية في العراق حاليا اود ان اشير بان معظم الشعراء في العراق، ان لم يكنوا كلهم، قد عايشوا حدث المعركة، ولمرة الاولى، معايشة فاعلة قبل ان يكتبوا نصا شعريا او اي نص ادبي اخر، فالاديب العراقي حاليا مقاتل قبل ان يكون اديبا، ليس من ادبي عراقي لم يزل الخطوط قائم هذا وكثير من ادباء القدر اما مقاتلون ضمن تشكيلات القوات المسلحة، او عايشوا مهنة القتال في صفوف الجيش الشعبي.. وان لم يكونوا كذلك فانهم قد عايشوا ورايات عديدة، خطوط التماس وحالات القتال الفعلية ضمن القوات التي شكلتها وزارة الثقافة والاعلام، واتحاد الكتاب والادباء العراقيين، لزيارة جبهات القتال.. ووضيف الشاعر الجبوري قائلا: وفي هذا الضوء نستطيع ان نقول ان القصدية استطاعت ان تخرج المرأة الاولى من الخندق.. انها المرة الاولى التي لا تصف فيها القصدية العراقية الخندق وفي مائة من مكاتب المدينة انما تخرج ساخنة من

الركود الثقافي العربي المستمر والمتواصل منذ سنوات اللهم الا في بعض المناسبات، مسألة تندر بالخطر، وما مهرجان جرش الا واحدة من تلك المناسبات القليلة التي تكسر جذران الصمت.

فلا اصدار مجموعة شعرية جديدة لهذا الشاعر او ذاك تستطيع ان تحرك شعره لدى اي من مواطني الساحة المفتدة بين المحيط والخليج..

● واساله عن تقييمه لمهرجان جرش..

● تهبط كل صروح الطفولة هكذا يصبح العمر اغنية مستحيلة هكذا تغادرك الامنيات وتسقط كل المعاني الجميلة بهذه الايات بدأ الشاعر العراقي العملاق منذر الجبوري حديثه للشعب ووجدتها قرصة مناسبة لاسال الشاعر عن بداياته الاولى فاجاب على الفور: بدأت مسيرتي الشعرية في اواخر الخمسينات وفي محاولات للشعر العمودي تشكل منها اكر من مجموعة لم اقامر بنشرها لسببين: الاول هو عدم وجود وسيلة للنشر آنذاك والسبب الاخر اهمية هو كونها تمثل البدايات حيث ان علي ان اطورها في فترات متلاحقة.. ومنذ اواسط الستينات عندما ازدهر حركة الشعر الحديث في العراق، التي مثلت موقفا متقدما لحركة الشعر الحديث في الوطن العربي، منذ ذلك الوقت اتجهت صوب كتابة القصدية الحديثة وما زلت اكتب في هذا الحيز حتى الان ولدي ثلاثة مجاميع شعرية المجموعة الاولى وتحت عنوان مخاطر على سلم الذاكرة، وتحتل المجموعة الثانية عنوان «وصايا» فيما تحتل المجموعة الثالثة اسم «الخلاصة» فيما قاله المحارب، كما اصدرت العديد من الكتب ذات الطابع السياسي والثقافي مثل «شعراء عراقيين»، و«ايام العرب واثرها في الشعر الجاهلي»، و«معيّن البسر الى اين»، و«هاني» بن مسعود الشيباني، و«معركة ذي قار».

حواريتان لدم والجوع

صلاح ابو لاوي

(١)

دم ها هناك
دم ها هنا
والبلاد تسوق لنا مجدها
فنسوق لها ذلنا
اه يا امرأة حملت حملها
كي تموت فكان انتصارا لنا

دم في الجنوب - دم في الشمال
دم في السهول - دم في الجبال
لكي لا يدوم القتال
- واطفال صبرا
- عيونهم كالرصاص تحاربنا للابد
- واين النساء
- حملن السلاح وكن السند
- وصبرا
- تهم لم يبق فيه احد
- ونحن
- جميع محافنا استنكرت
- وماذا
- جعلنا الزهور لنكرمهم بالمقابر

(٢)

دم ها هناك
دم ها هنا
لماذا انا اتصعلك دوتكم في البراري
وابحث عن لقمة للجياح
وعن ضحكة للحراني..
لماذا انا
وافتش عن صدر ام لاطفال صبرا
وعن ساعد مؤمن ليقم الحدود علينا
وعن صرخة من افارقة الجوع
تكيك البنيوك لها
ولماذا انا
عاري القدمين
تموت الثواني على شفتي
لماذا انا
والبلاد تسافر في اليكم
وفكم انا
فيا ايها الواقفون على شجر التوت
ان الخريف اتى فاسقطوا
وان الكلام انتهى فاسكتوا

● جهاد عبد الله

بأسلوب التراجيديا..!!

● احمد

ذلك هو علاقة الكاتب بالتاريخ عنه ومقدار درجة حرارة الحمية بينهما، ولا علاقة لها بالنقد الاسماء اللهم الا ما ندرجدا، ومن عجائب هذا النوع من (النقد) ان احدهم اصدر قبل فترة من الزمن صفحات مطبوعة في كل صفحة كلمات لا رابط بينها، ورسم لغاري وسماها [ديوان شعر] والشعر منه براء، فكان ان رابنا هؤلاء (النقاد) يملأون صفحا بالاعلاهم (النقدية) المايحة (الشعر ذلك الصديق) حتى طام من لم يقرأ تلك الصفحات ان شوي بهت حيا من شخص هذا الرجل، وكان النقد هو مجرد مدح للمدحيد وذم لغيره.

وقد اتشح صدورنا قبل فترة وجيزة ظهور مدرسة جديدة في النقد المحلي يقولها رجالنا فاضلنا كريمان هما الدكتور يحيى جبر والاستاذ محمد الجبهان والي بدت بعقل الدكتور يحيى المغنون (ايها السادة لستم شعراء)، تلكم هي مدرسة النقد قاسر اللحاء ان جازنا التعبير والتي يسرني ان اكون احد كتابها ان شاء الله تعالى.

وما اردت ان اقول بعد هاتين الملاحظاتين اننا نريد واقعية في نقدا بحيث يكون النقد، منطلقا من الحرص على اللغة العربية لغة القرآن ولغة الحضارة الاسلامية اي انني يعني اخر اقول (ايها السادة لستم نقادا) واقصد من تحدثت عنهم في الفقرة الاولى من القسم الثاني من هذا المقال، وبحيث تقتدر الواقعية في الحرص على اللغة بالموضوعية والاطلاع العلمي فلا يجوز ان لا يعرف ما الفرق بين (مفاعيل) و (مفاعيلن) يتسكن اللام) لا يجوز ان يحكم على بيت ما بانه جيد او غير ذلك، فالجودة لا علاقة بدرجة حرارة الحمية.

وعلى هذا فاني ادعو السادة المختصين في مجالات اللغة العربية المختلفة ان يمارسوا دورهم المنتظر في هذا المجال وارجو الدعوة خاصة الى اعضاء المجمع اللغوي الاردني واساتذة اللغة العربية في جامعاتنا الثلاث وكليات مجتمعاتنا العشرين وغيرهم من المطالعين وحتى لا نسمح للمدعين ولصوص الاب بالتسلق على جدار اللغة من خلال السلم الادبي المسروق، فما رأيكم ايها الجمعيين ويا علماء لغتنا الكريمة الاجلاء؟

نشرت احدي الصحف المحلية وللأسف

اعلانا قبل مدة جاء فيه «نشكر كل الناس

الطيبين ومعلماتي المتواضعة تقول: انه لا

يقبل في سلك الصحافة من لم يحصل على

الدنيوية واتبع فيها نفس اسلوب القامات الهذائفة واجاد فيها واطلعت على وصايا لمن سعى نفسه تباطت خيرا اتبع فيها اسلوب الراسائل (وهذه الوصايا غير منشورة) ذكرني هذان النموذجان بموضوع يلج على كثير، الا وهو موضوع «كتابة العصر بأسلوب التراجيديا».

اذ انه من الملاحظ ان كتابنا المعاصرين ومثلهم اديبا وشعرا ان يحاولون كتابة اعمالهم ونتاجهم بالاسلوب الذي كان الادياء العرب القدماء يكتبون به فلا ترى في عصرنا الحاضر كتاب مقامات او شعراء مطلقا او على الاقل من تتوفر في كتاباتهم بعض مقومات الكتابة العربية القديمة من حيث اللغة والبلاغة والنواحي العروضية (عند الشعراء) وغير ذلك.

بل ان بعضهم لا يكاد يعلم من ذلك شيئا وارجو ان لا يفهم من قولي هذا انني ضد الفنون الابدائية المعاصرة، بل على العكس من ذلك تماما فاني اعتبرها علامات تجديد في الادب العربي بحاجة الى دعم وتطوير ولكن الشيء الذي اقف ضده هو طغيان معاصرتنا على التراث وهو شيء لا تقبله ولا يقبله كل غير.

ومن هذا المنطلق فاني اوجه دعوة مفتوحة الى كل اديبنا وشعرا ان يكتبوا وكتابنا ان يصطروا تراثهم شيئا من الغانية، ان يتأولوا قضائيا امتهم المعاصرة بأسلوب التراث ليحققوا جزءا من ميذا واصالة ادبنا المعاصرة نريد ان نقرا يوما لاحد اديبنا القامة السنية في الهجوية الصهرينية، نريد ان تنتفي بقصدية معلقة يبدعها احد شعرائنا عن عروش الاسلام فلسطين الحبيبة فهي اول بالحب بالمعلقة زمن عيلة ونحن اول بها من عنتره، نريد ان نرى في الاسواق كتابا اسمه «الانسان» ينهض فيه كاتبه نهج الجاحظ في «الحويان» فما رأيكم يا اديبنا وشعرا ان ارجو ان اقرأ من اراكنم ما يبهج القلوب.

كما ان الشاعر يقول وتحدثت الاسباب

والموت واحد فانا نقول مستحيرين وتحدثت

الانواع والنقد واحد، وادافني لذلك هو ما

نشاهده في صفحتنا هذه الايام من مقالات

(نقدية) لغاد (مدعين) تتميز بان ما يحكمها في

عندما نكتب

● نشرت احدي المجلات المحلية قبل فترة محاولة لاحد اديبنا الشبان سماها القامة الوصفية في الامور

يا

عندما نكتب

قبل فترة محاولة لاحد اديبنا الشبان سماها القامة الوصفية في الامور



● فرغت يوم الجمعة الماضي من اعداد اطروحتي للمجستير حول «الرواية العربية في المغرب الأقصى» من (١٩٥٧ - ١٩٨٣) وقد خلصت من هذه الرحلة الطويلة، بين أنواع من الروايات، والوان من المواقف، الى حقيقة أحب ان أقضي بها لقارئ «الشعب الثقافي» وهي:

ان الكتاب، في أي جيل من الأجيال، وفي أي قطر من الأقطار، لا بد ان تشملهم، وتشمل نتاجهم الأدبي، رغم ما بينهم من اختلاف وحدة ما، وقد كشفت في هذه الوحدة، التي تجمع عددا غير قليل من كتاب الرواية في المغرب الأقصى، واستطعت ان المسها فيما اجمع عليه هؤلاء الكتاب من تسليط الضوء على الحدث الأكبر، الذي عم المغرب في مطلع القرن، وهو توقيع صك الحماية وما رافقه من وقائع، وما تلاه من كراه، بالسلم حين وبالسلح حيناً آخر، وما تمخض عن ذلك كله من صدمات، أبقت المجتمع الغافي على بقايا الصور الوسطى، وفشت العيون، والأذان، على العالم الحديث القادم، بخيله ورجله، بخيره وشربه، وما استتبع ذلك من ظهور لتيارات سياسية، وفكرية، شغلت بال المفكر، والكتاب المغربي.

ولا ننكر، بالطبع، ان يلعب المنشأ الاجتماعي، والطبقي، والثقافي للكتاب، دوراً ما في صياغة رؤيته الفنية للأحداث، ولكن مع اختلاف هذه الصياغات الا أننا نجد الكتاب، وهم يتناولون فترة ما بعد الاستقلال (١٩٥٦)، يجمعون على موقف، أو مواقف، متناقضة، فالعربي في روايته مغربية، و«التيه» بين الأضواء الجديدة، ويشبه المغاربة بالمتفرجين الذين لا دخل لهم، بما يجري على خشبة المسرح، اما مبارك ربيع فإنه يعبر عن خيبة الطبقة الوسطى، وقد ناضلت في ظل الاستعمار لتلبي الحرية، ثم باءت بالفشل، والحرارة، بعد ان استقل الوطن، واستأثرت الفئات الأقل بكل شيء. وهذه الفترة - لدى محمد عزيز الجبالي - محنة للمتقنين فليعلم ان يتفكروا في وضع صعب جداً، وأن يتخلصوا في الوقت ذاته من تركة ثقيلة خلفها الاستعمار، والجهل، والفرق في البلاد، وصراع الأجيال، وادريس الصغير - في روايته - ان الزمن المقيت يصل الى النتيجة ذاتها، فالوضع لم يختلف كثيراً، والذي كان يعاني منه المواطن لم يزل ابداء، والميلودي شعوم يعيد طرح الاشياء من جديد، على قاعدة اللعبة الأدبية التي تحسن استخدام الموروث والأصالة في تاليف اهجية روائية عن العالم. لقد مثل كل من الابن، والنسبة ويسمين، ثائراً للادانة، وهي تذكرنا في طريقة طرحها بما طرح كل من العربي وادريس الصغير.

والواثيون الذين اهتموا بذواتهم كثيراً، كعبد المجيد بن جلون، او محمد شكري، او محمد زفزان، او خاتمة نبوة، لم يستطعوا ان يكونوا شاذين عن القاعدة، صحيح ان الاول منهم جعل من ذاته مركزاً مغلقاً للكون القصصي الا انه لم يستطع تجنب المقارنة بين المغرب واقطار اوروبية، ولم يستطع اخفاء الدور الذي تلعبه التيارات السياسية في صياغة الفكر، واتناج العقيدة الأدبية، لقد كان واحداً من فئة المثقفين الذين انشأوا حزب الاستقلال.

ومحمد شكري في روايته «الخيز الحاني» ظل على تماس بالمشكل الاجتماعي، والجوع، الهجرة من تطوان الى الجزائر، الحرب الأهلية الأسبانية، الاضطرابات في ذكرى (٣٠ آذار ١٩١٢) القتل بالرصاص، وان المغاربة ان يتفكروا بالاستقلال، كل هذه الايقاعات تصغي اليها في أثناء الحديث عن (البورديل)، والمفاسد الاجتماعية التي تبلغ حد الغثاين.

مقدّمير العالم، والبحث عن موطء، قدم لذات، هو هاجس محمد شكري، وهذا ايضا هاجس خاتمة نبوة في روايتها الضخمة (الفد والغصن)، «لدي رغبة في ان اجتاح العالم، وادمره، وبطل لطفي الزيات والوردة، محمد زفزان هو كذلك بطل ناظم، واشكالي، لا يطمع في غير المرأة، والهجرة من الوطن، للعودة بيناني سليمة من أجل ان يثور في وجه جلاديه.

هذه هي القواسم المشتركة التي تجعل من روايات الكتاب المغاربة روايات مختلفة الاشكال، والأشخاص، والأصاليين، ولكنها - في المحصلة - تنسف عن جوهر واحد: هو الادانة المطلقة لهذا الواقع الذي غلب على الوطن من قبل الاستقلال وبعده، الا تدلنا هذه النتيجة التي وصلنا اليها الى صحة المطلقات التي تقول: ان دراسة الأعمال الروائية، والإبداعية، ضمن شمولية ما، قد تفصح عن نتائج عمق، وأكثر دقة، من دراستها بوصفها أعمالاً متناثرة، لكتاب متعددين؟ سؤال طرحه مجدداً على القراء والنقاد لعله يثري طريقتنا في قراءة الأدب ونقده

أبجدية الوجه الجميل

لو مرة

نضحك نبجي من قلبينا

لا نسال كيف وأينا

تبتدي الأرض الدورة

لو اني املك زهرة

شكلت صفاتك السوداء

وكتبت قصائد وردية

لو اني املك زهرة

شكلت صفاتك السوداء

وكتبت قصائد وردية

لو اني املك زهرة

شكلت صفاتك السوداء

وكتبت قصائد وردية

لو اني املك زهرة

شكلت صفاتك السوداء

وكتبت قصائد وردية

لو اني املك زهرة

شكلت صفاتك السوداء

وكتبت قصائد وردية

لو اني املك زهرة

شكلت صفاتك السوداء

وكتبت قصائد وردية

لو اني املك زهرة

شكلت صفاتك السوداء

وكتبت قصائد وردية

متابعات

الدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي



كراتشوفسكي



اميل جيبني

● منذ القرن الثامن عشر ظهر الاهتمام في روسيا بثقافة وفن العرب ففي عام ١٧١٦ وبإصرار من الامبراطور بطرس الاول تم نقل المصحف الكريم الى اللغة الروسية. وكان الكتاب المقدس وما يمثل من قيمة ادبية خارقة يستأثر باهتمام الادباء الروس. نظم الشاعر الروسي العظيم الكسندر بوشكين بوحى منه مجموعة شعرية.

وارتد هذا الاهتمام بخار مع نشوء مدرسة استشراف روسية مستقلة في بداية القرن التاسع عشر. وكان الباحث الروس يرون المضمون الرئيس للادب العربي بين ادب الشعوب الاخرى، ليس في الابتعاد عن واقع الحياة وإنما في الضمالي الطبيعي ذلك النضال الذي لازم الادب العربي دوماً. لهذا فليس جرفاً ان يذكر الكاتب والفكر الروسي نيقولا تشيرنيسيفسكي الذي عاش في القرن التاسع عشر في معرض اعجابه بالثقافة الادبية العربية الشعبية المصممة - قصص «الف ليلة وليلة» - انه قد صاف في الادب العالمي ما هو اسوأ من «الف ليلة وليلة» ولكن ليس ما هو افضل.

جوركي يراس العمل

● وبعد قيام ثورة تشرين اول عام ١٩١٧ في روسيا ازداد بشكل ملموس الاهتمام لادب الثقافة العربية. فعل الرغم من الصعوبات التي برزت في السنوات الاولى، تم تنظيم دار «الادب العالمي» للنشر تحت ادارة الكاتب الروسي مكسيم جوركي. وقد جمع القسم الشرقي في الدار جميع المستعربين في عمل منفذ ينظم بيده السعة اول مرة. رسمت خطة كبيرة لترجمة النماذج الادبية وبدرجة الاولى تلك المخطوطات العربية القيمة مثل «كتاب الاعتبار» لعاصم الحملا، «الصلبية» لأمير اسلمة بن منذر (الاعوام ١٠٩٥-١١٨٨) - وكتبتهم الجلاء.

طه حسين بالروسية

● وقد صدرت فيما بعد عشرات الكتب المترجمة لاسر النماذج الادبية. فقد صدرت اول ترجمة كاملة الى الروسية لقصص «الف ليلة وليلة» وكتب «عقود الحفلة» لاسم، و«سيرة عترة» وسيرة «ابن ذي يزن» و«سيرة السلطان الظاهر بيبرس» وكتب ضمهم هو دراسة في الشعر العربي في القرون الوسطى.

كما تم نشر مؤلفات طه حسين ومحمد هيك وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف السباعي ويوسف ادريس وعبد الرحمن الشوقلي ولطفي الزيات والاخوان محمد

اعلام

اديب عباسي

● في بيت قديم بنافذة كبيرة تشرف على شارع ما من شوارع مدينة «الخصن».

يقع رجل في العقد الثامن من عمره. وعلى تلك النافذة - الباب المشرع للضوء الطبيعي، وعلى كرسي متهاك يجلس. ومن وراء نظارته السمكية

يطالع كتابا، غافلا عن كل ما يدور خارج كتاب. بين يديه او آخر يستنزفه قطرة

قطرة من خلف شعيرات رأسه البيضاء غير آبه بملابسه الرثة او بقايا الاثاث

القديم المختلئ في زوايا الغرفة هذا وهناك.

جوبيا ويطرنا وهو يكاد لا يجد لقمة

العيش التي تقيم صلبه. والتفت

قبل ايام احدى قريباته فوجدتني

اسألهما عنه. فسألتني بدورها: ومتى

رايتها: اجبتها: ان قبل حوالي سنتين

وتصفت. فقالت باختصار: لا شيء

تغير.

لا شيء تغير. كانت اجابة لاستعيد

في ذاكرتي آلاف التقوي لاستعيد

بعض احاديثه ولتعود السؤالات

القيمة تاح علي وتستغفني لكتب

لكم سطورا عن اديب لعلمك تذكرونه

ذات يوم لا يعلم الا الله تعالى.

ولد اديب عباسي في مدينة

الحصن - محافظة اريد - عام

١٩٠٥م. اعز وعازف عن الزواج.

درس في مدارس الحصن ثم في

مدرسة تركية ارسل بعدها الى

مدرسة الناصرة. درس بعد ذلك في

دار المعلمين في القدس - الكلية

العربية فيما بعد ثم ارسل بعد ذلك

الى بعثة دراسية الى الجامعة

الامريكية في بيروت على نفقة

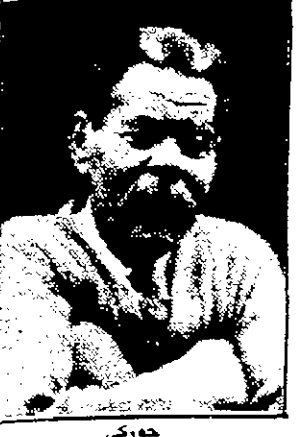
السيد فؤاد صويوه رئيس تحرير



طه حسين



نجيب محفوظ



جوركي

معترف بهم. فالاستاذة شيدفار خبيرة في الادب العربي بالقرون الوسطى وقد نشرت الدراسات الثقافة. الادب الاندلسي و مقالات عن الثقافة العربية - الاسلاميه. و المجاز في الادب العربي القديم القرون السادس - الثاني عشر، و أبو نواس، و أبو العلاء المبري، وغيرها. وهي في دراستها، منشأ واسلوب في السيرة العربية الشعبية تبحث في مسائل معقدة لاصل فن السيرة وتحتل خواص اسلوب «السيرة».

● اما كودلين تذكرو العلوم في اللغات والادب والباحث العلمي في معهد غوركي للادب العالمي فيبحث في الشعر العربي بالقرن الوسطى والحديثة وقد نشرت له دراسة بعنوان «قصايا تطور الادب العربي ومقالاته» فقصية مصداقية الشعر العربي القديم، ونظريه القانون في الشعر العربي بالقرن الوسطى، لتتبعان حصيلة دراسة عميقة للنصوص. فبعد ان يبسط الآراء والفرضيات الرئيسية الراهنة بين المؤلف بوضوح كلف الطرق المكننة للرياحات المتأخرة في الشعر الجاهلي حتى لحظة تشكيلها التمثلي. وان استنتاج المؤلف الاساسي الذي يقول بان «الإبداع الجماعي، للأجيال المتتالية من رواة الآثار الشعرية العربية القيمة ومفسر الاسلوب الشعري الشخصي كمنهج ذلك الادب في اثر الشكوك في مصداقية الشعر العربي القديم، محل وموقع بقدر كافي.

وفي مقالة نظرية القانون في شعر القرون الوسطى العربي، يربط كودلين بشكل مطلق ظاهرة الحياة الأدبية التي شهدتها المجتمع العربي في القرون الوسطى بنظور الوعي الاجتماعي ويعتبر الدافع ظاهرة قانونية في الادب كمنهج في نتائج علم اللغات والادب العربي - الاسلامي في القرون الوسطى.

● اما الاستاذة خلودوف المعروف بدراساته في الثقافة العربية في القرن الوسطى فقد اورد في مقلته كتاب المقالات حول ادب القصص المصري التي تجعل على اصدارها دار «اروفا» هي حلقة في هذا العلم الهام.

تشيدخوف في قصص ادريس المبركة، وغيرها.

وفي مقلتين نشرت في المجموعة هما «التلاحم العربي - الأوروبي ونشوء الادب المصري» و «مدخل بعض جوانب تطور التراث في الادب المصري» ويبرهن كيريبيتشنيكو علميا على ان التراث المصري الحديث هو منظومة فنية تعكس نوعيا عن الادب العربي التقليدي. نهاية القرن التاسع عشر مستهل العشرين، تشيدخوف في المجموعة بمقولة «التنوير والرومانسية في الادب العربي ندياة

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

والمقالات المنشورة في المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين



مريم جبر

مريم جبر

وما أكثره في غرفة ادب - فبفكر

للبلا ويكتب نهارا في ظل النعمة

الابدية التي تمنحه الضوء بلا

مقابل.

فهل يكون لاديب عيسى هذا

المصري؟

وقد انصف الدكتور خالد الكركي

رئيس تحرير «المجلة الثقافية» هذا

الاديب وحاول ان يعيد ثقته

بالصحف والمجلات والناس من

خلال دعوه للكتابة في «المجلة

الثقافية» ولكم امتني عليه - وهو

الآن رئيس رابطة الكتاب الأردنيين -

ان يكمل ما بداه مع اديب عباسي

ليس بمجرد النشر في «المجلة» بل

بجعل بعض مؤلفات واحدا من

منشورات رابطة الكتاب الأردنيين

ولو على حساب تأجيل بعض هذا الكم

غير القليل من كتابات الشباب الذين

ما زال في الوقت امامهم متسع كبير.

فمنذ سنوات طويلة ونحن نقف على

الحين والآخر من هذا وهناك على

لسان بعض المحررين او المهتمين

دعوات مختلفة للاسواط الثقافية

للاهتمام بهذا الاديب الكبير، فقد

نشرت احدى الصحف قبل فترة

مقتطفات من كتابه «عودة لقنان»

ولكن ذلك لم يستمر ولا نشهد

محاوله جادة لاحراز مؤلفات الى

حيز الوجود نستفيد منها ويستفيد

الكثيرون من أبناء هذا الجيل الغارق

في وهم الكتابة وريق الشهرة.

الحديث عن اديب عيسى

يطول لكننا لا نريد لغفلته ان

تطول.. فحري بهذا الوهم ان

تحتضن ادعاء ابنته ويختزل

تجارب ثمانين سنة من عمره.

وهذا هو اقل ما يمكن ان يقدمه

مجتمع لرجل قد من ابنته.

الصورة الكاملة لكن يقدم اجوبة

على أسئلة الفلسفة وله درواوين

اخرى باللغة الانجليزية وهو يكتب

بالانجليزية بنفس الطلاقة التي

يكتب فيها بالعربية. ولم يطبع له غير

جزء واحد من «عودة لقنان».

واديب عيسى يحتفظ في مكتبته

القيمة بمجلدات من الرسالة

والمقتطف للسنوات شارك فيها. ومن

اشهر المقالات المنشورة في «أي

الكوكب» من مجلة الفكر.

ومقال بعنوان: «في العامة بلاغة

يجب ان لا تهمل».

هذا هو الرجل الذي يستسلم

لجدران غرفة عتيقة حيث لا ماء ولا

كهربية.

بالتاسية: لقد طلبت بلدية

الحصن من اديب عباسي - كما روى

ذلك - ان يضع ساعة كهربية والا

تطعموا التيار، وحيث انه لا يملك

تكاليف الساعة ولا ثمن الكهربية،

فقد بقيت الساعة الوحيدة في الغرفة

معتمة، عليها يتراكم غبار الايام -

ومن اهم مؤلفاته: «عودة لقنان»

ويقع في اثني عشر جزءا،

«الكاهن»، «الطعام»، «النشر»

«الصغار»، «الطعام» والمقارعة،

«اقواس كوييد» - وهو شعر ايام

الشباب - «والهدى» وهو كتاب يحكي

من قبة النابغة في سجون جرش

بريشة: محمد الجهالين

أعرق من عيني أنسان
ورصف الشارع كل
خلوا إلا من صوت حداني
طق.. طق.. طق..
وضحك لاني أدركت بانني
امك ظلي
وباني أقدر ان ارميه ورائي
ان عرقه في بركة ماء وحل

فأثر الثقافة الغربية ضارب جذوره في القطعة السابقة المليئة بالموسيقى الداخلية، ولا يخفى ان في ذلك تجديدًا لا اعتراض عليه، وطاعة إيقاعية لا حدود لها، وفي رأينا ان المقطع السابق، يبيّن وجه المنظرين القائلين: ان القصيدة بنية إيقاعية خاصة، ترتبط بحالة شعورية معينة. وفي العبارة التالية زخم تعبيرية قل ان يوفق اليه شاعر في عصر التردّي الشعري المخجل.

يا هذا مدان يا هذا
يا هذا مدان يا هذا
يا هذا مدان يا هذا
يا هذا مدان يا هذا

فأشعرنا الكثير نهمس قائلين اجبت في موقفك الملتزم، وتآقت في وجوديتك الخاصة الا اننا كنا ننظر منك اكثر من ذلك حتى تكون اكثر رضا من مارون عبود، عندما زار الجواريري لبنان، ويكفيها تيهنا اننا سمعنا بلند الحيدري، ورايانا وليس لما قربت به العين ثمن

مصوح عدوان في رحلة دون كيشوت الأخيرة
لو ان سرافقت، يستطیع النضوب من مقابر اسبانيا، لنضحي كي يصفق معنا، ولقال شاعركم هذا اخ لدون كيشوت ونحن نقول مع شاعرنا عدوان ومع ابن عم رسول الله ما حق ما تركت في صلحاء، فنرجو ان نأكل اصحابا اذا قلنا ان القصيدة التي تعتمد الاسطورة او الشخصية الروائية الدائمة الصيت ان تسلم من أحد أمرين اما ان لا تتجسّد عبارات شاعرنا في نضحي عرى الشبه بين ابعاد تلك الشخصية وبين ابعاد ما يريد التمييز عنه وهذا ما نجح فيه شاعرنا وسلم من الواقع فيه.

وأما ان يأخذ الاستطراد والاسهاب فيخرج عن حدود تلك الشخصية وهذا ما وقع في بعض من شاعرنا، ان كنا سلّمنا نحن من انطباعية النقد الضيقة: وبعد فان شاعرنا كان فارسا ايما فارس حين قال

ان كانوا نجحوا في سحب الفيل لكي
يدخل في تسج في شغل الفيل من الخيلان.
وحيث قال:

وصاروا ابطال الحفلات، وكنوا اس نعلات الميادين
ذكرنا بقول القائل في الحجاج
اسد على وفي الحروب نعلات
لكن سيوفه طير جدا حين نصب شاعرنا لفظة اكبر في المقطع التالي

دل سجل سعي في الدنيا اكبر من سعي
وفي القاء شاعرنا ذوي يعطيه وزيقات رابعة امام الجمهور تجلت
عندما قال:

انضض قوسك ولا تلحقه بعينيك
فحيث يصيب السهم هناك الاعداء
فترجوا ان يكون سانشو كيسي الرماية وان لا يكسر قوسه اذا ما كان السهم قاروقيا لا قدر الله

واذا كانت لفظة عند اي نؤاس اقل القليل حين يقول:
ترسكت قليلا من القليل
يكلم لا يتجزأ اقل من اللغز من لا
فان شاعرنا يرى في لا رايا اخر حين يقول

وما زالت لا في كلمات اللغز هي الاجمل
مع تحفظنا الموسيقي لحيّة تعقيلة فقلن (ب ب -) بعد تعقيلة فاعل (ب ب ب) ومن ذلك التعقيل لسان ولا قول محمود درويش في احمد الزعتر:

استقول لا
يا ايها الجسد المخرج بالفوج
وبالشمس المقلية
وتقول لا
فوق القصلة
وتقول لا
وتقول لا

فئة عبارات اغرى بها النشر حتى انصاعت له كقول شاعرنا ولم اتجنب قول الحق بوجه الطغيان، و لكني لا نفيض في المستقل من يتصدى للطغيان، وفي كل زمان في كل مكان، و ولم استسلم للتأنيب ونهاية لهذه السطور نقول لشاعرنا فكيف ووفيت، ولا مجاملة ان قلنا انك كنت فارسا في تلك الليلة والله الموفق.

من اهدى الكره

للشاعر: اسامة المفتي

ماذا اقول وقد فقدت بياني
ايكون مثلي شاعرا في موقف
علا في كركي، ملاحم حصة
اول الى كركي، نذرا خالصا
واصاب منهم في المعرك
يا ربه، المجد العريق تحديتي
وتطاولي في القصر، فوق سوله
واستنقضي اربون، كيف خلوه
وهنا بهذا الحصن اعظم مشهد
يعني ربي التاريخ في احداثه
وتطاولي في كركي، الفخر مواكب
رف الفخر الى شراها تلكها
والجند فيها شمس ومؤنل
قد عز في كرك الشعوب عظيم
حتى غبت للمجد خير عظيم
هذي الاويد في بلادي
فاخل مؤنل، في عراس
رضعت بريد، يجتلي ساع
حتى يلبي دعوى البري
يعني ذاء الله وهو مضج
ويجي، جعفر، للوغي وحداؤه
فيشد بعزمته فوق جواده
ويزي جموع الروم يوما اسودا
بإسمه في سابع
ويجب بعد الله كي يفي وعده
والسيف يقطر من نماء عذاته
يقري صفوف الروم في صولاته
حتى اذا اول الشهيد عضاه
حمل اللواء من الرحا، غصنفر

عجزت في شعري وفي اوزاني
يقوى ليثني خافي الزمان
من عهد منيع، خافي الزمان
واذاقوا واسترئوا، خاس صوان
وتشبهوا في القيد والقيود
بجباله القاريخ والنبض
حيث الرؤى تخجل للاعيان
بكم الزمان يخافني وخجاني
التي محفور على التؤدان
سفر الخبز في الاذهان
التي محفور على التؤدان
التي محفور على التؤدان
التي محفور على التؤدان

واخيرا رقص الطير
على الجرح واغني
وانتهيت
فشرينا جرحه
نارا تخفي في الحشا
حتى ارتويت
وحملت بعضنا
مثل السكارى
تأملت الارض على اقدامنا
وجنون الريح
يذرونا رمالا
لم نعد ندري
اي ابن مضيئا
وحيزران ذوى
ويقايانا على صدر حيزران
ننتنا ونعينا
يا رفيقي رحل العمر مسيبا
وعروس العمر ما زالت
على شباكنا ترمو اليها
كم وعدناها بظوب الغرس
ملفقا على اعناقنا
كم تخدنا بدم العرس
في صديرا، وشاتيلاه
وكم اعراستا
ناحت علينا
كم نحنا
كم نحنا
كم نحنا
كم نحنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

اه يا «بيروت»
مدى الطرف
طوي حول «صبرا»
شيعي النصر
ودقي الصدر قهرا
واشربي الدمع
ورن النحر جمرًا
وعلى اهداك السمر اكثري
تأنا وفيها تبت

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

الشعبي الثقافي

لم يعرف التاريخ قطعا قلدا
هو من سيوف الله دوما صلتنا
موتغيا للموت في ساح الوغى
ما هاب من ساح ولا يوما دنى
هو فارس الجلى في ساح الوغى
ما هاب من ساح ولا يوما دنى
هذي هي، الترك، الاثيرة سيرة
دون يسمع الدم في راد الضحي
ولن وقت هنا اغني عزما
فلقد «اورنط» تحت نعلها
انفت بان يبقى لغز موضع
وعدت مثابة للجهد وساحة
وكان كل يروجها منظومة
فانام «بيروت» على اقطابها
وتكلمت «ادابها» في محفل
وبدت فريدة عصرها واوانها
انا لا اغني حشها ورياضها
او رنة العبدان بين كرومها
لكن غنائني من عطاء رجليها
من رحلة التاريخ فوق سيوفهم
من ساح مؤنل، من مشاعل جعفر،
هذا غناء العشق يا كركي على
عصمت روجي في ثراك بلهفة
لنا عاجز وقصير في سوفي
لكن عهدي ان اظل على الذي
واتحول للندى العريضة من هنا
حتى ترد البغي عن ساحاتها
وكوزها مجد الجدود وبذلك
ونسجت يا «كركي» شعوري غنوة

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علق روجي
بشال الشام
فاخلت به
وعلى اشلائنا
سارت هويتنا

بلند الحيدري في شيخوخة وعش هويت

ان عراش الشعر عندنا، فما بالها تدلت على غريم معني، كان
حين يقول لها ما تاتي به خذ..

لست اعودي تاتي به خذ..
لا ولا اعودي تاتي به خذ..
لا ولا اعودي تاتي به خذ..
لا ولا اعودي تاتي به خذ..

رحم الله الامير...
رحم الله الامير...
رحم الله الامير...
رحم الله الامير...

والنكاح...
والنكاح...
والنكاح...
والنكاح...

لكن...
لكن...
لكن...
لكن...

في تلك...
في تلك...
في تلك...
في تلك...

بطل...
بطل...
بطل...
بطل...

شخصي...
شخصي...
شخصي...
شخصي...

شكوت...
شكوت...
شكوت...
شكوت...

الحديث...
الحديث...
الحديث...
الحديث...

والثاني...
والثاني...
والثاني...
والثاني...

مشوية اخرى...
مشوية اخرى...
مشوية اخرى...
مشوية اخرى...

وهذا...
وهذا...
وهذا...
وهذا...

لما يجيب الدفاعة...
لما يجيب الدفاعة...
لما يجيب الدفاعة...
لما يجيب الدفاعة...

علم ان يفارق رومانتيكية...
علم ان يفارق رومانتيكية...
علم ان يفارق رومانتيكية...
علم ان يفارق رومانتيكية...

على ان عبارة حلم ان...
على ان عبارة حلم ان...
على ان عبارة حلم ان...
على ان عبارة حلم ان...

محمود درويش، في رثاء...
محمود درويش، في رثاء...
محمود درويش، في رثاء...
محمود درويش، في رثاء...

شعرنا القديم لم يخل من...
شعرنا القديم لم يخل من...
شعرنا القديم لم يخل من...
شعرنا القديم لم يخل من...

امثلة الابيات التالية...
امثلة الابيات التالية...
امثلة الابيات التالية...
امثلة الابيات التالية...

وقت عزيمتك عند العيب...
وقت عزيمتك عند العيب...
وقت عزيمتك عند العيب...
وقت عزيمتك عند العيب...

وانكثرت تفكك لما كبرت...
وانكثرت تفكك لما كبرت...
وانكثرت تفكك لما كبرت...
وانكثرت تفكك لما كبرت...

فجوز البيت الاخير يؤكد...
فجوز البيت الاخير يؤكد...
فجوز البيت الاخير يؤكد...
فجوز البيت الاخير يؤكد...

يجوز عن امثال تلك...
يجوز عن امثال تلك...
يجوز عن امثال تلك...
يجوز عن امثال تلك...

درويش والحيدري لم يخل...
درويش والحيدري لم يخل...
درويش والحيدري لم يخل...
درويش والحيدري لم يخل...

شاعر ذلك التعبير...
شاعر ذلك التعبير...
شاعر ذلك التعبير...
شاعر ذلك التعبير...



١٩٨٥

جرش

من بين الاطلال نهتف..

جرش

يعررها ويصورها: سليمان البرملوي

التراث يتأصل والفن يتجدد، والشعراء يهزجون في جرش



مرحى جرش

● يا نشيد انشدانا.. تحترق بالعشق فيك،
ونصهر في شوقك عذابات وحنينا.. نضمك
اضامة التوق لعناقك الابدي ونلثم فكك مودة
وتحننا.. فكك المجد ولنا السعد والوعد بليقك!

المحرر،

المخرج: شاعر الحديث

ممة عالية

ونشاط متميز

لقطات

تأبعت جلالته الملكة نور تفقدها للفعاليات المشاركة، ورافقها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وسمو الأمير رعد بن زيد كبير الأمراء.. جثمت اهلا ووطانهم سهلا..
● تحية تقدير وامتنان عظيم لسائقي القوات المسلحة الأردنية وجامعة اليرموك لقيامهم بتنفيذ جميع مهامهم على اكمل وجه وسهرهم المتواصل في تسهيل كافة الامور المتعلقة بنقل المشاركين.. بارك الله في جهودكم..
● أكثر من ٢٥٠٠ مواطن تابعوا الحفل الكبير «البيتم» الذي احياه المطرب العربي الكبير.. محمد عبده - وشدا فيه مجموعة من اغانيه الجديدة والمعروفة..
● أدت فرقة المعهد الرشيدى للموسيقى التونسية مقطوعات موسيقية تراثية اتحف بها الجمهور، الفرقة تضم ٤٠ عازفا ومنشدا من ذوي الكفاءة والخبرة الفنية الموسيقية العربية في تونس وتعتبر بادائها المتميز عن اصالة وعراقة المؤلف الموسيقي والتراث وتعتبر الفرقة من الفرق المتقدمة في هذا المضمار.. بمحبة ندعوكم لقضاء اسعد الاوقات معها!
● «العر» للعوامه.. و «القراقيش» حيث اندفع العشرات باتجاه مقل الموما اليهما بليل، ما طلب ولد من «العوامه» والقراقيش، من بيت النار.. «مجارى الهناء» مسرحية العراي، «الاورات المتوحشة» صادقت اقبالا جماهيريا لافتا، وحظيت عروضها الممتيزة باحجاب الجميع!
● أشاد الفنانان الكبيران عبدالله غيث وسميحه ايوب بالخدمات النوعية والجهود الكبيرة التي يبذلها القائمون على مركز الاتصالات الهاتفية في مهرجان جرش وتمنوا لهم دوام التقدم واضطرار النجاح.. مشاعر اصيلة.

● د. سامي ابو الخير وكيل وزارة الثقافة المصري عبر عن اعجابه بالخدمة الهاتفية للمركز بقوله: «الخدمة الموجودة ممتازة وسريعة جدا ووفق ما كنا نتصور.. تصور مشترك يا عطوفة الكوكل.. وحيك الله!»
● خالد الفقير - دبلوماسي سعودي قال: مركز الاتصالات الهاتفية في المهرجان يعد مفرقه لنا.. «تسلم!»
● عبدالرحمن الشافعي مدير عام الثقافة الجماهيرية في مصر، محمد حسن جوي، اديب وكاتب وناقد عراقي، عفيفه الكاوي، صحفية اردنية، محمد خليل مدير عام الفرقة القومية للفنون الشعبية المصرية، كانوا من بين الذين اجروا اتصالات هاتفية مع ذويهم.. وما انقطع الخط.

● ام المهرجان في يومه الثالث عشر حوالي ٩٠٠٠ مواطن منهم عدد كبير من الاشقاء العرب.. اهلا وسهلا! الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة التنفيذية والدكتور مازن العرومطي مدير المهرجان كانا في استقبال جلالته الملكة نور والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء لدى وصولهم موقع المهرجان

● الشعراء المشاركون في المهرجان زاروا الجامعة الأردنية واطلعوا على مراحل تطورها، حيث «اولم» الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة تكريما لهم! جهود متميزة يبذلها فنيو الصوت في اذاعة المهرجان الداخلية.. يعطكم العافية «صوت عالي»! الاستاذ «سجاد الغزالي الأمين العام لاتحاد الصحفيين العرب زار المهرجان امس، وطاق على عدة فعاليات مشاركة وابدى اعجابه الشديد بمستوى أداء المهرجان من كافة الوجوه.. «ابو عماد» في زيارة عمل خاصة لعمان، يقابل خلالها السيد محمد الخطيب وزير الثقافة والاعلام.. حيأك الله!

● كان الاقبال على عرض باليه بحيرة البجع، لمدينة لندن كبيرا وحاشدا وساد الهواء سلا انحاء المسرح الجنوبي لمناخية اجزاء العرض..



جلالة الملكة نور تشاهد احدى الفعاليات ويمعتها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء



مشاهدة مستمرة

الخطوات والمعرفات الموسيقية الجميلة.

وكان للعراش نصيب من تهافت الجمهور، حيث احتشد المئات في مسرح الصوت والضوء لمشاهدة عرض العراش الخيطة «الاورات المتوحشة» الفرنسية التي اتحف بها الجمهور. واحيت فرقة الديكة والغناء والسامر الاردني امسيات رائعة لغت بالوطن وقادته والحب والجمال والنخيل.

وكان مدرج ارتيمس سوقا آخر

من اسواق الشعر العربية القديمة الخالدة حيث ابدع الشعراء الاردنيين والعرب بما قدموه من قصائد.

ما زالت الفعاليات المشاركة تواصل تقديم عروضها الشيقة بنجاح ويتفاعل جماهيري كبير، فعلى المسرح الجنوبي شدا الفنان الكبير - محمد عبده - للآلاف المحتشدة على الحان الفرقة الماسية اعذب الكلمات وغنى للسهارى والعشاق وللعبيدين والفرقيين.. واطرف بصوته الدافئ الجماهير الغفيرة التي حيت المطرب الكبير والذي استجاب بدوره لرغباتها باعادة الكثير من المقاطع الغنائية. وكانت فرقة باليه مدينة البجع تتحف النظارة بقصة بحيرة البجع في حركات رقيقة متفتحة مع وقع

فرقة المعهد الرشيدى للموسيقى التونسية.. في مهرجان جرش

فرقة الرشيدية.. من قرطاج.. الى جرش

تعتبر الفرقة من ابرز واروع الفرق الفنية التونسية خاصة وانها تحمل في عمقها تاريخ نصف

قرن من الخلق والابداع الموسيقي التونسي. وان كل الاسماء الفنية التونسية مروا بها وتعلموا ضمن معبدها وفرقتها..

تولى المرحوم خميس الترنان الاشراف على تدوين التراث والاستاذ محمد التريكي بترقيمه بمساعدة الاستاذ الحبيب العامري وذلك استنادا الى رواية شيوخ الحفظ مثل المنوبي بوجيلة وعلي باتواس والصادق الفرجاني وخميس الترنان ثم تولى الاستاذ صالح المهدي تعويض محمد التريكي في عملية تدوين التراث بداية من سنة ١٩٤٩ وتم تعزيز ذلك بالتسجيلات الموجودة باذاعة تونس واذاعة

بورقية وجمال الدين النقاش والطاهر القصار والحاج عثمان الغري.

ومن بين المحامين والاطباء والاداريين مصطفى صفر ومحمود سلا مراد وعبدالعزیز بن شعبان ومصطفى الكعك وعبد العزيز الاخوة والطاهر الزاوش وعلي بوجاج والشاذلي الشاوش ومحمد علي الغنابي وغيرهم.

وكانت غايتهم جميعا المحافظة على تراث الموسيقى التونسية في مقاماتها وايضاهاها وهو ما تم فعلا حيث يعود الفضل في تدوين التراث الموسيقي التونسي والنوبة بالغرب العربي الى مجهود المعهد الرشيدى بعد تولى السيد مصطفى الكعك رئاسة الجمعية سنة ١٩٦١ حيث

تاريخ فني حافل: يعود تاريخ اول حفل لفرقة المعهد الرشيدى للموسيقى التونسية الى خمسين سنة خلت وبالصليب الى ربيع سنة ١٩٣٥ اي بعد تأسيس الجمعية بنسبة واحدة على يد جمع من رجال الفكر والادب والثقافة والفنون ومن اطباء والمحامين بلد عددهم اكثر من سبعين عضوا من بينهم من الفنانين محمد الاصرم ومصطفى بوشوشة ومحمد السرويش وخميس الترنان وعبدالعزیز الجليل وعلي بانواس. ومن الادباء عبدالرحمن الكعك والصفاق الرزقي ولبحسن بن شعبان والعربي الكاوي ومصطفى اغه والشاذلي خزندار ومحمود

اوركسترا الصغار تتألق في مهرجان جرش جميل ان تشعربان لك طموح - وجميل ان تسعى الى تحقيقه والاجمل من ذلك ان تحقق الامنيات.

اطفال وصغار راغبون تضميمهم اوركسترا الصغار التابعة لرابطة الموسيقيين الاردنيين والتي اشعرتنا بمدى ما تحققت الارادة من معجزات، تشعربان وانك تراهم يعزفون اجمل الاغانى واعظم المقطوعات لاشهر الموسيقيين العالمين امثال بيتهوفن، موتسارت، باخ، هايدن، وتشعربان وانك تراهم في بلد ليكونوا النواة الاصح لتشكل واقع موسيقي في المستقبل يرقى الى العملية بعيدا عن الاسفاف

واماكن الفعاليات والخدمات الصحية والمرافق وعن مواعيد الحفلات بدقة بعد ان تبلغ بالتدريج، كما وتقوم بالاعلان عن طريق الاذاعة عن المقطوعات من (اطفال وحاجيات اخرى) وايضا تقوم بتزويدهم بالبرامج والنشرات الاخبارية وبصناعة اليرموك ايضا. ومن ثم بعد ان تنتهي فترة الدورام تقوم بتعمية نماذج الدراسة الميدانية من قبل المواطنين حول نجاح الفعاليات المشاركة في المهرجان وايضا تساعد الحضور والجمهور في اي مكان كان داشا والاجابة على استفساراتهم ومحاولة حل المشاكل التي قد يتعرضون لها

تقوم هنا بخدمة الجمهور حيث تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان



استئناف الدوري الممتاز بعد طول انقطاع!

العربي والقادسية يجددان الموسم الكروي!!



العربي

■ بعد توقف دام ثلاثة شهور، تستأنف اليوم بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم في اسبوعها الثاني. حيث يلتقي العربي والقادسية على استاد اربد في الخامسة مساء في مباراة اعادة افتتاح الدوري من جديد! الاسبوع الاول للدوري.. والذي توكّد فيه ان نتائجها قد اصبحت في طي النسيان بفعل طول المدة واشغال الجمهور بالدرع وبطولة ابطال الدوري ومشاركات المنتخب الخارجية وبطولة الوحدات وغيرها. تقول النتائج اصبحت منسية ولكن تشير هنا الى تقدم ثلاثة فرق في الصدارة وهي عمان والفيصلي والوحدات برصيد ثمانية نقاط في كل فريق. العربي، الرمثا، الغزير، عن كرم، النصر، النخبة والحسين برصيد نقطة واحدة. لم الاطي والبقيعة والقادسية بدون نقاط.

حول المباراة:

العربي الذي سيلقي القادسية اليوم على ارضه وبين جمهوره يهجم الفوز دون غيرة.

فلقون سيمنحه الفرصة للتقدم بخطوة جيدة في قائمة الدوري، وسيمنحه ايضا الفرصة للاستعداد جيدا للقاء فريقه الاتحاد والوفاة.

السوريين خلال الاسبوع القادم:

اما القادسية، فيعيش هذه الايام بعضا من الاحباطات ابرزها خسارته القادسية يوم الاثنين الماضي امام الرمثا صفرًا ضمن بطولة كاس الاردن، فاعيد عن تراجع مستوى اداء الفريق وهو مطلب اليوم الجودة لسنوات المعهود ونسيان ما حصل في تلك الايام لعودة المياه الى مجاريها من مدرب ولاعب واداري! يقول اللقاء الحكم الدولي احمد

اجتماع للبعثة الاردنية للمغرب يوم غد الجمعة

■ دعي السيد محمد حداد امين عام اللجنة الاولمبية كافة اعضاء البعثة الاردنية للمغرب العربي من لاعبين واداريين ومدربين وحكام واطباء واعلاميين مرافق لاجتماع يوم غد الجمعة في العشرة صباحا بقرى اللجنة، وذلك من اجل بحث موضوع السفر للمغرب صباح يوم الاحد القادم.

المنتخب المصري ينهي استعداداته للقاء المغرب

انتهى المنتخب القومي المصري بمصر، للتدريب في اسبانيا مساء اسبوعه استعدادا للقاء القادسية مع المنتخب القومي المغربي في الدار البيضاء يوم الاحد القادم ٢٨ تموز. حيث اقام المنتخب مجموعة من اللقاءات الودية استعدادا لهذا اللقاء الكبير. ويعتبر عبده صالح الوحيش مدير الجهاز الفني للفريق المصري هذه المباراة بالقياسية له مباراة العمر ففي حلة فوزه سيعيد مجده وفي حالة اخفاق الفريق فقد يتوارى عن الانتظار طويلا.

الجوهري يقدم استقالته من الاهلي

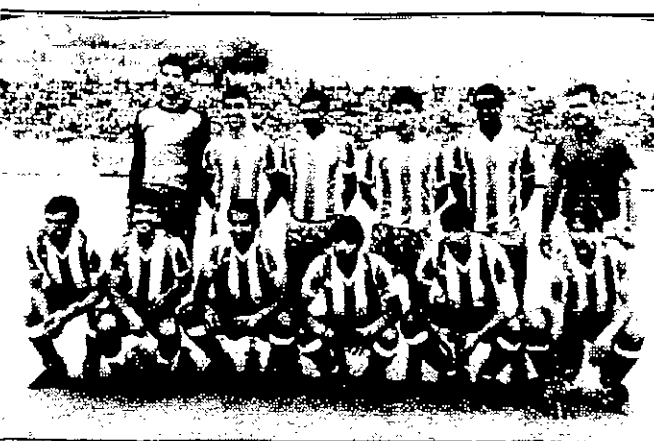
قدم محمود الجوهري استقالته كمدرب عام للفريق الاول لكرة القدم بالنادي الاهلي، ويبحث مجلس ادارة النادي في اجتماعه مساء اليوم الاستقالة وتوقيع استقالة الجوهري خلفا لسلطة من الصدمات المتكررة بينه وبين مجلس النادي. وحسن حدي الذي عينه المجلس مشرفا على كرة القدم وهاني مصطفى مدير الكرة. وكان مجلس ادارة النادي قد اتفق على نفسه خمسة اصوات ضد تعيين الجوهري من بينهم رئيس النادي صلاح سليم وسرح الجوهري باله منذ تعيينه كمدرب وتوقعه العواطف التي يرضها مجلس ادارة النادي في طريق عمله. ومن هنا كان لابد من تقديم الاستقالة.

هل من مستجيب؟

■ تايها خلال الاسابيع الماضية النشاطات العديدة لمرکز شباب عمان والتي جاءت بعد فترة ليست وجيزة. غلبت خلالها فعاليات الاندية ومراكز الشباب في المحافظة بدوى عدم توفر الامكانيات المالية والاقبال غير المنسجم للمواطنين بالمشاركة في النشاطات التي لم تر منها شيئا. فما هي نوع هذه النشاطات يا ترى؟ وقد ائتمت المسابقات الرياضية التي تنظمها مركز شباب عمان والنتائج الايجابية لها بطلان تلك الحجج التي يذرع بها المشرفون على الاندية وجعلنا نذكر ان مشقة تدني مستوى الحركة الشبابة في المحافظة تعود الى عدم التزام المشرفين على اندية المحافظة بمسؤولياتهم واجباتهم نحو توسيع القاعدة الثقافية والرياضية والاجتماعية وتعميق مفهوم العمل التطوعي عند الشباب. واتصال.. كيف يستطيع عضو النادي او المشرف وضع خطط لائمة النشاطات العديدة وهو غير متفرغ ياتي للنادي في الاسبوع مرة واحدة لحضور الاجتماع الذين يتميز دائما بخروج المجتمعين دون الاتفاق على خطة ما! لقد تجاوزت ادارة مركز شباب عمان كل العقبات التي واجهتها وخضت خطوة رائقة الى الامام نحو التعاون والتبادل مع المجتمع المحلي واندية المحافظة الاخرى. اننا نبارك خطوة المركز الابحاثية ونتمنى ان نرى الاندية الاخرى قد استيقظت من سباتها العميق.. وتبدأ العمل بجدي وشغلا! ونقترح.. لدعم نشاطات المركز المحلية ان تحصل رسوم رمزية على كل مشارك في تلك النشاطات المقامة ليستسنى له متابعة تنفيذ خطته المستقلة. وطموحات هيئة الادارية التي تضم شبيها موزين لدورهم الابحاثية في تطوير مستوى الرياضة والحركة الشبابة في المحافظة. ونتمنى من كل مواطن في عمان التبرع بقدر امكانه لدعم المركز.. فهل من مستجيب!!

عماد الدين الشويكي

الموسم الكروي!!



القادسية

ترتيب الفرق حتى الاسبوع الاول

الفرق	ن	ع	ف	ن
العربي	٢	٠	٠	٤
القادسية	٢	٠	٠	٤
الوحدات	٢	٠	٠	٤
الجزيرة	٢	٠	٠	٤
عن كرم	٢	٠	٠	٤
الرمثا	٢	٠	٠	٤
النصر	٢	٠	٠	٤
الحسين	٢	٠	٠	٤
الاهلي	٢	٠	٠	٤
الوفاة	٢	٠	٠	٤
البحر	٢	٠	٠	٤
القادسية	٢	٠	٠	٤

■ فوز عمان على البقيعة ١/٢، سجل لعمان ابراهيم سعدي وعمار طخو وسجل البقيعة احمد سلام. ■ فوز الوحدات على القادسية ١/٠ وسجل الهدف محمد المشة. ■ تعادل الرمثا والعربي ٠/٠ اهداف. ■ تعادل الجزيرة مع عن كرم ٠/٠. ■ سجل للجزيرة عمر كيالي واسعد دعيس، وسجل لعن كرم محمود ناصر وناصر محمود. ■ تعادل النصر والحسين ٠/٠ اهداف. ■ سجل للفيصلي جمال ابو عايد (هدفين) وسجل لاهل على بلال (هدفين).

* بطولة الاندية العربية لكرة القدم

هل يضيء «النخبة» طريق الفيصلي للنهائيات؟



حسام ستقير

العاب، وعلى خالد سعيد في الربيعين، خطي الدفاع والوسط وعلى جمال ابو عايد في فتح الفخار وتهديد المرمى بكرات بعيدة المدى! اما النخبة فليعب بطريقة ١/٢/٢/٢، معتمدا على شتلاتها في التسديد من الكرات المبردة فقط وبين في خط وسطه صانع الاعمال حسن عبود اضافة للحارس الامين مصطفى الديب! والسؤال الذي يطرح نفسه: هل يصعد الفيصلي للنهائيات ام يفسد النخبة عليه طموحه ام يصعد الكرامة السوري بالقرعة؟



خالد سعيد

مصطفى وعمر زكريا لخط الهجوم. واذا ما استمر اداء بفسم مراد على الصورة الذي رائهه يوم الاثنين الماضي.. فلقون حليف الفيصلي دون شك اذا ما جد ثلاثي الهجوم اكثر وهندوا مرعى النخبة بكرات سائلة ومفاجئة. اما النخبة، فهجومه ضعيف، ويعتمد على اللعب الدفاعي اكثر من الهجومي ويتوقع ان يلعب له ٢/٢/٢ مع الاعتماد على مراد كصانع



جمال ابو عايد

تحقيقه!! في حقيقة الامر، نرى ان كل الفريقين متوائمة للفيصلي من اجل تحقيق فوز جيد في نظيره النخبة، فقد اكتملت صفوفه بانضمام خالد سعيد للفريق يوم امس، واصبحت تشكيلته متكاملة تماما. حيث انيس في حراسة المرمى والبناني والروسان ووضوفا وسقراط لخط الدفاع وابو عايد وبفسم مراد وخالد سعيد لخط الوسط وخالد عوض وابراهيم



ابراهيم مصطفى

من هنا نجد ان الفيصلي بحاجة ملحة للفوز خاصة وان القرعة غير مطمئنة لتأهيله. اما النخبة البلياني، فهو يعيش نفس هواجس الفيصلي، فالتعادل ان يقبده الا اذا حلفه الخط في القرعة، ولا مجال له الا الفوز! فاذن ان عن الفوز، ومن يستطيع

المرحلة الخامسة لدوري الدرجة الاولى

من ينفرد بالصدارة: م. الحسين ام القوقازي؟



مركز الحسين

يسر رغم تحقيقه اول فوز له في الاسبوع الماضي على كفروم حيث يمتلك ثقتين فقط من اصل اربع مباريات لعبها. فهل يحقق بزمك عمان مفاجئته الثانية ام يتقدم مركز البروق!! اخرى على حسب البروق!! يقول المباراة اسحق للساحة ويساعده عقيدات وجمال.

الجيل والمفرق

■ على ملعب البترا، يلتقي في الساعة الخامسة فريقا الجيل والمفرق في مباراة هامة لكلا الفريقين.. حيث ات موقعهما في قائمة الترتيب العام للفريقين ثلاث نقاط ويتقدم الجيل على المفرق بفارق الأهداف فقط. فوز احدهما بالبطارية.. سيفسعه للتقدم نحو منطقة الامان

يقود المباراة: يشاوي ويساعده على الخطوط: التميمي وفهد مائيم

م. المقتي والارثوذكسي

■ مباراة سلطنة وقوية سيستبدها سداد اربد في الساعة الثالثة بين فريق م. المقتي والارثوذكسي. رصيد كلا الفريقين خمس نقاط وفوز احدهما بالبطارية سيضعي الفرصة للمنافسة على البطولة في حلة تعثر متصدرا الدوري.

■ تستأنف اليوم مباريات بطولة اندية الدرجة الاولى لكرة القدم. حيث تدخل البطولة المرحلة الخامسة لها.

مباريات اليوم - وعددها اربع - ستجري على ثلاثة ملاعب مختلفة الاول بين القوقازي ومركز الحسين والثانية بين الجيل والمفرق والثالثة بين مركز المقتي والارثوذكسي والرابعة بين بزمك عمان ومركز الزرقاء وتاليا ايجاز عن المباريات الاربعة:

■ اقوى لقاءات المرحلة الخامسة - على الاطلاق - ستشهدهما على ملعب الزرقاء في الرابعة من بعد الظهر بين فريق مركز الحسين والقوقازي (متصدرا الدوري) برصيد سبع نقاط مركز الحسين.. يخوض هذا اللقاء ويده على قلبه خاصة وان القوقازي سيلعب اليوم على ارضه وبين جمهوره، ولكن يتوقع ان يربح جمهور المركز ان ملعب الزرقاء لسادة فريقه وتشجيعه من اجل التخلص من الرهبة.

■ اما القوقازي، فهو مطمئن - نوعا ما - حيث يتقدم مستوى الفريق من مباراة لآخرى، ومباراته امام مركز الحسين المتقدم عليه فقط بفارق

برعاية سمو الامير رعد بن زيد

نادي مدينة الحسين ونادي السيارات في مباريات بالتس



ويشارك في هذه المباريات الثمان وخمسون لاعبا من الفريقين ويشرف على سير المباريات واستخلاص النتائج واعلان كل من: الدكتور عبد الفتاح البستاني واسحق جابر الله عن نادي المدينة، وعبد الله الخليل ومحمد عصفور عن نادي السيارات. وتاتي هذه المباريات ضمن جهود لجنة التنس الارضي لنادي مدينة الحسين للشباب لهذا الموسم لتنشيط اللاعبين والهواة برياضة التنس لنادي المدينة من خلال لقلته مع فرق التنس الاخرى في المملكة. هذا وسوف تقوم بنشر نتائج هذه المباريات صباح يوم الاحد القادم.

وفد اتحاد المقاتين غادر الى بريطانيا

الاسماء رئيس الاتحاد الاردني لرياضة المقاتين الذي كان في وداع الوفد ان مشاركة الاردن في هذه البطولة الدولية هي جزء من نشاطات الاتحاد الذي يعمل دائما وبصورة مستمرة على المشاركة في البطولات العربية والدولية بهدف اكتساب الخبرات وتوطيد العلاقات في مختلف المجالات مع الاخوة الرياضيين في الدول العربية والاجنبية. واضاف سموه ان الاتحاد يركز في الوقت الحاضر من خلال خطته على انجاز المركز الرياضي للمقاتين الذي سينتهي العمل به خلال فترة قريبة وسيكون مغفرا للاردن وللعب باعتباره المركز الوحيد في المنطقة العربية الذي يوفر الامكانيات والاعداد والاحراز الحديثة اللازمة للرياضيين المقاتين.

واغرب سموه عن امه في ان يتمكن الفريق الاردني من احراز نتائج مرضية تفكس المستوى الرفيع الذي وصلت اليه رياضة المقاتين في الاردن خاصة وان بعض اللاعبين المشاركين كانوا قد حصلوا خلال العام الماضي على عدة ميداليات فضية وبرونزية في نفس البطولة. واشاد سموه بدور المؤسسات والشركات في دعمه لنشاطات الاتحاد المختلفة مشيرا الى ضرورة استمرار هذا الدعم حتى يتمكن الاتحاد من مواصلة مسيرته على الصعيدين المحلي والدولي.

من جهة شكر السيد اكرم مصاروة رئيس الوفد سمو الامير رعد بن زيد على رعايته ودعمه المتواصل للاتحاد مشيرا الى ان هؤلاء الرياضيين الذين يحملون رسالة الاردن بكل امانة واخلاص سيكونون عند حسن ظن الجميع ويحققون نتائج ايجابية.

ويشارك الوفد من السادة العقيد يوسف الكرمي اداريا.. والدكتور فخر الدين حوراني طبيا ومحمد عبد الهادي ممرضا واحمد العمري مدربا واللاعبين منصور سبيح العيش.. يوسف خيرو.. عايد الشيشاني ومها البرغوثي.

ويشارك الوفد الى جانب ٤٨ دولة عربية واجنبية في مسابقات نفع الجلة.. رفع الاثقال.. رمي القرص.. رمي الرمح.. سباق ٢٠٠ و ٤٠٠ متر وتتنس الطاولة.

ويذكر ان هذه هي المشاركة الخامسة للاردن في هذه البطولة وقد حقق نتائج ايجابية كان اخرها احراز ثلاث ميداليات فضية في البطولة الماضية ويخبر الاردن من اقوى الدول العربية في هذه الألعاب.

فقدان شاب

خرج المدعو فرحان محمد حسن ابو حجاج من منزله الكائن في مخيم شتير قبل ستة ونصف تقريبا ولم يعد وحتى الآن وعمره ٢٩ سنة طويل القامة نحيل الجسم اسود الشعر وشعرته خفيفة مع علم بأنه مصاب بمرض نفاثاني. أرجو من يعلم عنه شيئا الاتصال بتفوق رقم ٨٩١٩٨٩ او الاتصال بالهاتفون التالي ماركا الشامية - حي المزارع بقلعة ابو نضال الحسيني السيد / يوسف محمد حسن ابو حجاج - وله جزييل الشكر.

المملكة الاردنية الهاشمية

سلطة وادي الاردن

دعوة عطاء رقم ٨٥/١٠

لتنظيم مدن وقرى بوادي الاردن

تدعو سلطة وادي الاردن المكتب الاستشارية والمصنفة لدى نقابة المهندسين لاعمال تنظيم المدن والقرى لعمل خطوط وتنظيم مدن وقرى في وادي الاردن ما بين سوية جنوبا والمخينة شمالا وذلك لغايات السكن ومشاريع التنمية الريفية. يمكن لهذه المكاتب الرغبة بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في السلطة في مبنى الادارة العامة للحصول على نسخ من وثائق العطاءات مقابل خمسون ديناراً غير مستردة للنسخة الواحدة. آخر موعد لتقديم العروض للسلطة هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٧/٢٠.

ملاحظة: الاستفسارات تراجع بشأنها مديرية التنمية الريفية بهذه السلطة.

الدكتور المهندس منذر حدادين رئيس سلطة وادي الاردن

اعلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية مديرية سلاح الهندسة الملكي عن طرح شراء اليات هندسية مختلفة. فكل المتقدمين الراغبين بالاشتراك بهذا العطاء مراجعة مديرية سلاح الهندسة الملكي لاخذ نسخة من المواصفات مقابل دفع مبلغ ٢٥٠، خمسة وعشرون ديناراً ثمناً للنسخة الواحدة واعتباراً من تاريخ نشر الاعلان بالمصف المحلية ولدة اسبوع على ان تغادر المناقصات حتى الساعة الواحدة من ظهر يوم الخميس الموافق ٢٢ آب ١٩٨٥.

وكل مناقصة ترد بعد هذا التاريخ تهم ولا ينظر بها.

المدير العام

هكذا غزت

اسرائيل لبنان

تأليف: زئيف شيف ويهود يعاري

ترجمة: يوسف ابو ليل



هذا الكتاب هو من سلسلة «الكتاب» التي تصدرها دار النشر «الكتاب» في بيروت. وهو من تأليف زئيف شيف ويهود يعاري. الكتاب يتحدث عن الحرب الإسرائيلية في لبنان. الكتاب هو من سلسلة «الكتاب» التي تصدرها دار النشر «الكتاب» في بيروت. وهو من تأليف زئيف شيف ويهود يعاري. الكتاب يتحدث عن الحرب الإسرائيلية في لبنان.

قذائف «أر. بي. جيه» تشعل النار في ثياب جيش العدوان

مردخاي: من

العراق الى لبنان

كلف الجنرال (مردخاي) بمهمة اسكات اي نيران تصدر عن مخيمات اللاجئين في القطاع الغربي. ويعرف عن الجنرال (مردخاي) انه احد ضباط (الجيل الثاني) في صفوف الجيش الاسرائيلي. وليس في حرب العصابات التي تشكلت عند تكوين الدولة. (ومردخاي) من مواليد العراق. وجاء الى البلاد وعمره ست سنوات. ثم تربي في احدى التعاونيات الزراعية وحصل على اوسمة عسكرية عديدة. لشاركته في الحروب القديمة. خاصة - حرب يوم الغفران - حيث قاد القوة التي خاضت معركة (المرزعة الصينية) والان اصبح من واجبه مباغتة المواقع الفلسطينية والسيطرة عليها.

اما كتيبة (جيفا) فمرت الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد. عبر (ارض حداد). وواصلت مسيرتها بين صفوف قوات الامم المتحدة. وقد بدا الذهول على وجود جنود الامم المتحدة. عندما شاموا هذا العدد الهائل من البوابات المدفوعة نحوهم. في خطين طويلين. ولم يبد اي منهم ادنى حركة للتعرض للوابات. بل على العكس من ذلك. وبعد ان استعاد الجنود روعهم من هول المفاجأة. اخذ البعض منهم. ويستمر لجنود الدبابات اشارات ترحيب. كما شكل احدهم باصابعه. اشارة النصر. وكان واضحا. ان ردود الفعل هذه. لم تكن كلها. ترحيبا بالاسرائيليين. بقدر ما كانت نتيجة الخوف والدفاع عن النفس. فلم يكن من خيار. امام قوات الامم المتحدة. سوى الوقوف جانبا. وبدء. وقد تلقى جنود هذه القوات الاوامر الشديدة بعدم مقاومة القوات الاسرائيلية. واصبح هم الجنود. او تسليتهم احصاء عدد الدبابات والمدافع التي تعبر منطقتهم. الى ان تعبوا من النعد وتحصوا من متابعة

ومع ذلك. لم تمر الامور كلها بسلاسة. لان احدى سيارات الامم المتحدة تعرضت للقذائف. بمجرد عبور الدبابات الاسرائيلية وسط قوات الامم المتحدة. وقد اصيب اربعة من جنود القبعات الزرقاء بجراح مختلفة.

السلاحف الفلسطينية تبرز رأسها ثم تخفيه

ولم تمض نصف ساعة على بدء التحرك الاسرائيلي خارج قوات الامم المتحدة حتى وجدت وحدة (جيفا) نفسها

وجها لوجه مع مجموعة من المقاتلين الفلسطينيين الذين صبوا عليها رشقات متلاحقة من قذائف (ار. بي. جيه). من موقع محصن على طريق صور. ودارت معركة قصيرة. دمر الموقع على اثرها. ثم تقدمت الدبابات الاسرائيلية قليلا. وما ان وصلت مفترق طرق. حتى تعرضت لقصف من الطائرات الاسرائيلية. حدث خطأ. واصيبت دبابة اصابة مباشرة. ونظرا لان الاوامر الصادرة (الجيفا) بان لا يتوقف في الطريق. وان يصل بأسرع وقت ممكن جسر القاسية فوق نهر الليطاني. تركت كتيبة (جيفا) مهمة تطهير جيوب المقاومة في الموقع. للوحدات القادمة

خلفها. وكاست النتيجة. ان المواقع الفلسطينية. كانت تعود فترقن قواما. في نفس المواقع. وتفتح نيران مدافعها على القسم الاخر من رتل الدبابات الاسرائيلية. وتعود مرة ثانية وثالثة. وعندما ادرك (جيفا) مخطط القوات الفلسطينية. خشي ان يتعرض الوحدات المساندة والمتأخرة من كتيبتهم. لخسائر اكبر بسبب هجمات المقاتلين الفلسطينيين التي اخذت تشتد. لذا امر (جيفا) الوحدات المساندة.

وخاصة الوحدات التي تحمل الوقود والذخيرة. بالتوقف. حيث هي تاركا مهمة اسكات المواقع الفلسطينية للوحدات الاخرى اللاحقة. وهكذا فضل (جيفا) المجازفة في التعرض لنقص الوقود والذخيرة. على ان يعرض سواقي الوحدات المساندة وعرباتهم لخطر التدمير والاستعلاء.

المخيمات: الصفح

يواجه المدرعات

وكان العسكريون يعرفون جيدا. ان المعركة الحقيقية القادمة لن تكون معركة صور بعد ذاتها. وانما في المخيمات التي تحيط بالبلدية وبالطرق



صفوح المخيمات

يواجهه

فصوله

المدرعات

ويتني ارادتها



طائرات المدرعات الاسرائيلية تغزو لبنان

ان (جايجر). وعن طريق الخطأ. قاد فيلقه عبر الطريق الذي تمر بالقرب من مخيم (شديخة). وهو الطريق الذي تحاشاه هو. وابتعد رجاله عنه. وحاول (جيفا) الاتصال (جايجر). ولكن دون فائدة. وانقاد فيلق (جايجر) من الورطة المميتة. التي سقط فيها عند مروره بمفترق الطريق القريب من المخيم. ولكن حذره من ارسال قوات راجلة الى هناك. وبينما كان (جايجر) يحاول الخروج من الكمين. اصيبت دبابته بصاروخ (ار. بي. جيه) اصابة مباشرة. واصيبت دبابة اخرى. ثم اصيبت ناقلة جنود. واشتعلت فيها النيران فوراً. بينما لم يجد الجنود المكسرون فيها. متسحاً

المؤدية اليها. فحول صور توجد ستة مخيمات وهي البص. مبنى موشوك. البرج الشمالي. الرشيدية. حنيّة. وشبريخة وكان مخطط العمليات ينص اصلا. على الابتعاد عن المخيمات. والمرور حولها. ولكن (جيفا) اتصل برئاسة الاركان. واستأذنتهم. بادخال تعديل على المخطط الاصيل. وعدم سلوك طريق يمر قرب مخيم (البص). لانه متأكد بان المقاومة هناك ستكون عنيفة. واجيب طلبه. وسمح لدباباته بسلوك ممر دائري بعيدا عن ثلاثة من المخيمات. ثم يلتقي مع الطريق الرئيسي. ولكن وبالرغم من كل هذه الاحتياطات. فان وحدة (جيفا) الامامية. تعرضت لاحداث شديدة. حتى في سلوكها الممر الدائري الذي يؤدي الى مخيم

(البص). فبينما كان الفيلق الذي يقوده الكولونيل (جايجر). في مؤخرة كتيبة (جيفا) يمر في ارض مزروعة بالليبون. ابلغ (جايجر) رئيسه ان اجهزة الاتصال الرئيسية لم تعد تعمل. فطلب اليه (جيفا) ان يستعمل الاجهزة الاحتياطية. التي وجدها كذلك غير صالحة وغير عاملة. وفي هذه اللحظة هاجمت مجموعة من الفدائيين الفلسطينيين مقدمة فيلق (جايجر) وقذفته بعدة صواريخ (ار. بي. جيه). فاصيبت واعطيت احدى ناقلات الجنود. وتطلع (جيفا) الى الخلف. نحو الفيلق. فشاهد اعمدة الدخان تتصاعد عن بعد. فسال عما يحدث هناك. فجاءته التقارير بان فيلق (جايجر) بدأ يواجه مقاومة ومجمات عنيفة. وادرك (جيفا)

الحلقة الثانية والعشرون

واتان من رجاله انهم في حمي الحركة. فقدوا قدرتهم على التوجه. وساروا في الاتجاه الذي اوقعهم بين ايدي المقاتلين الفلسطينيين عندما ادرك (جايجر) واحد رجاله انهما وقعا في الاسر. ولم تتضح بعد الظروف التي ات الى موتها. بعد عدة ايام.

الاستعانة بسلاح الجو

اثر فشل

المواجهة المباشرة

واصبحت مهمة (جيفا) الصعبة. اخراج فيلق (جايجر) من الورطة والحصار الذي وقع فيه. ولم يجد من وسيلة اخرى. سوى اللجوء الى تدخل سلاح الجو. في محاولة لكسر طوق الحصار المحكم الذي ضربه المقاتلون الفلسطينيون حول الفيلق... وكانت هذه هي المرة الاولى التي تواجه فيها قيادة الجهة الشمالية صباح الاحد. طلب شارون من قادة الاركان بعدم اللجوء الى سلاح الجو الا في الحالات الضرورية جدا. وقال: - تذكروا اننا يجب ان لا نقسو على المواطنين العاديين. اذا كنا نخطط لاقامة علاقة ود وصداقة مع المنطقة. ولكن الان. وقد تورط فيلق (جايجر). اصبح السؤال الذي يردد قادة الوحدات. هل يمكن التمسك بمثل هذه المبادئ. وترك الرجال في حالة خطر. واقعين تحت ضغط عنيف من قبل المدفعية الفلسطينية. وحدث. ان كان شارون في قيادة (دوروي). عندما وصلت انباء مخيم (البص)... وكان ان باذر هو شخصيا لاصدار الاوامر. لسلاح الجو بالتدخل الفوري. لانتقاذ الفيلق المتورط... ونفذ الطيارون الاوامر بدقة. وساعدوا على فك الحصار المحكم. الذي ضربه المقاتلون الفلسطينيون. حول فيلق (جايجر).

ولكن ابدي الفلسطينيون مقاومة شرسة. في المواقع الاخرى من ساحة القتال. مما اوقع رئاسة الاركان في حيرة من امرهم.

صيغة التحرك

الفلسطيني

طبعاً. يجب ان لا ننصرون ان القوات الفلسطينية. كانت

وكان واضحا. ان جميع مهماتهم الانتحارية. لن تتمكن من صد القوات الاسرائيلية. بعد معركة مخيم (البص). قال الجنرال (ابلي جيفا). مقيماً تصرف الفلسطينيين من وجهة نظر عسكرية ومهنية بحثة قال: - يجب الاعتراف بانهم شجعان. ولكن تصرفهم في معركة خاسرة. كان غير معقول. وغير منطقي. كانوا يفتضون على الدبابات فجأة. يخرجون من تحت الاشجار. ويواجهون الدبابات ويطلقون صواريخهم عليها. في كثير من الاحيان. كنا نضربهم قبل ان يتمكنوا من اطلاق نيرانهم علينا. ثم فجأة. تنقض علينا مجموعة اخرى. لا تدري من اين خرج رجالها. وكانوا يواجهون الدبابات من مسافات اقتراب قريبة. ويحاولون شغل الدبابات. مع انهم كانوا يعرفون مسبقاً. ماذا كان مصر زملائهم. وسأذا سيكون مصيرهم! كانت القذائف تترقبهم قوفاً... ومع ذلك ظلوا يفتضون علينا. من كل حذب وصوب!

ماذا يقولون عن

شجاعة الفلسطينيين؟

وقال (جيفا). بصراحة. الجنود الاسرائيليون لا يتصرفون هكذا. ولا يمكن لجندي اسرائيلي. ان يواجه دبابة. معرضاً نفسه لخطر موت محقق. بعد ان شاموا ما حل بمن سبقهم من الجنود. يجب القول ان ذلك كان تصرفاً مجنوناً. ولكنه يصدر عن شجاعة غير عادية. ان ترى مقاتلاً. يخرج من مخبئه. ويقف وحيداً امام دبابة. وبالرغم مما حل بغيره قبل لحظات ينهال على الدبابة بالرصاص... فهذا عمل غير معقول. ولا يستطيع تحليله. ولكن يجب ان نعرف بان هذا. ما جابته. طيلة المسافة التي قطعناها في هذه المنطقة!!

يتبع

جنرال اسرائيلي:

كانت القذائف

تمزقهم

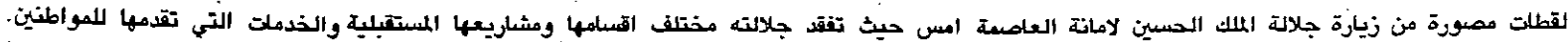
ومع ذلك

ظالموا

ينقضون علينا!

ملا قال العدو عن شجاعتهم؟

٧ - آخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٦/٨/١٩٨٥.



تتمات تتمات تتمات تتمات

استمرار في اداء واجبه الوطني
قومي وخدمة قضاي الأمة
عربية والقضية الفلسطينية.
وقد شجيت الحكومة التركية
بإيماء التغافل الأثمه التي تعرض
للمرحوم زياد الساطي السكرتير
لوزير السفارة الأردنية في انقره.
وقالت الحكومة التركية في بيان
بمهر امس السيد خيا فدا اوغلو
في الخارج انها تلقت ثابا هذه
جريمة بالأمم والاستنكار وانها
منبتل ما يوسعها لاتعتقل ومعاينة
تكتيها ضد ممثل دولة سديفة
سيفقة وكان سديفا على تركيا.

المواطنون العرب

خارجية قد تلقى برقية تعزية من
بير الخارجية التركي عبر فيها عن
سيق الاسى والحزن لاستشهاد
رحوم زيد الساطي اثناء تلاميته

رود أعمال البحث والتفتيش

فيض على القنلة لينالوا العقاب
ذي يستحقونه.
كما طالب الوزير التركي في برقيته
ل تعازيه وتعازي حكومته الى
حكومة الاردنية وال فقيد.
وقد قال شهود عيان ان الجاني
عبر القامة واسود البشرة وقد
طبق اعيرته الخارية الائمة من

الدوريات المسلحة والعقوبات وتكديس

أحمد جبريل وعصام القاضي والعقيد
أحمد سعيد موسى والدكتور سمير
وشن وطلال ناجي وأبو علي مصطفى
أبو ماهر اليماني.
تمثل حركة أمل الشيعية اللبنانية
صمود فقيه ومحمود أبو حمدان وتمثل

لأنهم بحضور جمع غفير

والبخ الفاهوم الصحفيين اثر
اجتماع انه تم مناقشة الخطوط
وعريضة لورقة العمل الفلسطينية -
الليبنانية التي اعدتها قيادة الجبهة
للتنازح وتم تشكيل لجنة مشتركة
مؤلفة من عشرة اشخاص اثنين منهم
من حركة امل واثنين من الجبهة

ب مجلد. وتحتوي المكتبة حا

تفاصيل

پاکستان علی

جميعها اذرع مساعدة لسياد
مؤسسات خاصة للارهاب و
فاغتيال، زياد الساسي، و
في الخارج، يحملنا على الم
لمطاردة الارهاب والارهابيين
التي تحاك ضد ابنائنا و

رَبِّ مَعَ السَّيِّدِ دَانْتِي كَابُوتُو

الأرهاب التي تصدرها دمشق وعزاًؤنا في زياد الساطي، نشارك أسرته واهله العزاء، وابتنائنا، وأرواحهم هدى.

فالجواب على كل شهيد في الحملة على حذو الأهاب،

سنة بالتناوب في المغرب والارجنتين

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85%
30-49	80%
50-69	75%
70+	70%

الخميس الثامن من ذي القعدة ١١٠٥ هـ الموافق ٢٥ شعبان ١٩١٥ م

تونس - بترا - تسلم السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية رسالة أمس من الرئيس اللبناني سليم الحصين.

وقام بتسليم الرسالة السيد سامي قريفل سفير لبنان في تونس مننوبه الدائم لدى الجامعة العربية.

وفي تصريح لمراسل وكالة الأنباء الأردنية في تونس قال السيد قريفل بأن الرسالة تتعلق بالوضع اللبنانيية العربية وتتناول الاتصالات العربية الجارية من أجل معالجة الوضع في لبنان وموقف لبنان من القصة العربية الطارئة والمواضيع التي تناقشها.

وتأتي هذه الرسالة ردا على رسالة بعث بها السيد القليبي للرئيس جميل حول تطبيق قرارات مجلس الجامعة العربية في بروتة الطائفة بشأن معالجة الأوضاع في لبنان.

بفقداء -واع- نفى العراق بشدة مزاعم ايرانية باحتلال مائة كيلومتر مربع من الاراضي العراقية في القطاع الجنوبي من ساحة العمليات.

واكد مصدر عسكري في القمم ان هذه المزاعم التي رددتها الادارة طهران هي مجرد اكاذيب.

واشار الى ان المنطقة التي ادعت ايران احتلال اراضي فيها تضم كمائن طليعية تزال تدور فيها معركة مستمرة وهو امر يحدث في الكثير من المواقع على طول جبهة القتال.

واكد الناطق ان القوات العراقية تواصل دعم القوات الايرانية في المنطقة حيث تلحق خسائر من الجيود الايرانية.

في خضم معركة التحرر التي تنادي بها المرأة العربية الواعية يقف الرجل والمرأة من مسألة المشاركة بين مشجع ومنبط للعزيمة. وتتلقت المرأة حائزة بين عبء التزاماتها الكثيرة التي خلفتها لها المطالبة بحقوقها وبين العقبات التي يرفض الرجل ان يزيلها لها في البيت والعمل.

ولو تأمل الرجل الصعوبات وخيبات الأمل، التي مني بها كل كافة الأصعدة الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، كما وقف متفجرا، بل لاسر وأشكركا في كل همومه ليعلا سوبا على علها. ولو أدركت المرأة الجاهلة قصد المرأة العاقلة، من حرية المشاركة والالتزام، لما خذلتها وتمنعت عن مساندتها وانتخابها. إلا أن الطبيعة البشرية موجودة في مجال المنافسة، عند الحسين، لذلك فلا نستغرب عمليه ضد الشعرين، من امرأة تفضل المكوث في حجرها، وأخرى تعمل من بيتها منتظا لتحرر نفسها، والعالم العربي، من مخلفات الماضي. ولقد أدركت المرأة المتعلمة، بأن عملها في المكتب، والمؤسسات، لا يعد تحررا، إذ لم يساعد في تغيير عقلية الرجل الأساسية نحوها، في أنها انثى ضعيفة، ويجب حمايتها. لذلك رمى الهياقالت الأعمال، كي يتغلب عليها الباس فقاموا إلى البيت، حتى إذا ما رفضت الانكفاء بالبيت، فكموا بكثرة الانجاب، أو أرسلوا بها إلى ساحة القتال كي يضمن صحتها إلى الأبد.

ما تطمح إليه المرأة، هو تحرير عقلية الرجل من الخوف، قبل أن تحرر نفسها من وصايته، هذا الخوف المبرقن أن انها شر وعار. هذا الخوف البدائي الذي يجعله يملقها في أفضل الحالات، ويتحداها تخريم شاذ في أكثر الحالات. وكان لسان حاله يقول: «عودي يا امرأة إلى البيت، والزمني المطبخ، فهما المكان اللائقان بك وضعتي، عودي لتضعي السم في الدسم في اموت بالسكينة القلبية، وانا مزاج البلال على انك لن تتفوقي عليّ في الحياة، ولا في الآخرة. فحزرك يعني الانقراض من رجولتي».

ولا ينكر الفرد أن هناك غالبية من النساء، لا تحب المشاركة في الحياة من جميع جوانبها فالمرأة منهم لا زالت غارقة في جهل عميق من الخواوف، والخزائن، والسرور والشعوذة. فهي تفضل شخصية ديك الجن الحمصي، التي تغال عليها حتى جنون القتل، وشخصية شهریار التي تشتهي قلب الروح والجسد من، انها على عكس شقيقتها المحررة، لا تقبل النهوض الى مستوى المسؤولية وبذلك تعطل على المجتمع نصف طاقته. فحتى يدرك الرجل بناء الوطن، يلجأ الى الانثى من، وحتى تدرك المرأة بان مسيرة تقدمهما، لا تحتمل الترد!

وقد توصلت الدول التسع منذ عدة أعوام إلى اتفاق بوقف الرحلات من وإلى البلدان التي ترفض محاكمة الخاطفين أو تسليمهم أو إرجاع الطائرات المخطوفة.

لكن الاقتراح الأمريكي بمقابلة مطار بيروت وشركة طيران الخطف الاساسية اللبنانية اتفقا لخطف الطائرات الامريكية من جانب شيعة متطرفين فشل حتى الآن في الحصول على موافقة اية.

ويون - رويتر - قالت مصادر يهود في اجتماع لخبراء امن يهودي يعقد في بون ان دعوة نتنياهو الى مقاطعة مطار بيروت ازمة رهائن طارئة لشركة خطوط الجوية العالمة تصدرت دول اعمال الاجتماع اسم.

والاجتماع الذي يستمر يومين وراء مكافحة الخطف هو احدث اجتماعات من سلسلة بدأتها الدول صناعات الكبرى السبع عام

عقاب اختفاء اثنين من المعلمين
في يافا، يميلان في إحدى مدارس
الغولون منذ أربعة أشهر.
وتدعي الشرطة الإسرائيلية أنها
تحاول انتقاك كاهانا وعصافيه
الوجوديين في مركز شرطة الغولون
بعدم دخول السوق والتأشيت
لوقوف مصاصمات في سيرت دوريات
مسلمة في السوق ومحطة ايجد
للحافلات.

معلم - بقرا - استعد المواطنون
في مدينة الغولون والناطق
أوروة بفلسطين المحتلة ١٩٤٨ ما
في وسائل وإمكانات لمواجهة
الكينسيات الحاخام مائير كاهانا
في عصافيه الزهرايه الذين دخلوا
مدينة صكيان أمس تحت حراسة
الضحايا الاسرائيليين بهدف
هجمة المواطنين العرب..
وكان كاهانا قد هدد أمس الاس
الطين العرب بالانتقام والطرد في

اليقية ص ١٩

فلسطين المحتلة - وفا - تواصل
سلطات الاحتلال الإسرائيلي
ملاحقتها الاستيطانية للصومانية
بمطابق الخطة بمصادرة أراضي
ملاك الدولة مؤخرًا باعتدال
مستقرة على المطالبة بلدي بيت اول
شمال غرب مدينة الخليل يهدف
أراضيهم ثم تم أرغاعهم على مغادرة
وترك أراضيهم وأزواجهم والاستيلاء
عليها.

وتقديرها للحكومة الاردنية التي اتاحت للوفد هذه الزيارة كما تحدثت عن اهداف مجلس النساء العربيات الذي تأسس في امريكا عام ١٩٨٢

وطلب السيد وزير الاعلام أعضاء الوفود بنقل صورة واضحة وثيقة مشعبه الأمريكي عن حقيقة ما يحدث في دول المهادنة ويسمى ضمن جرائلهم في دول مختلفة كما يجب ان يتجلى في اسئلة الوفود تضمنت مطالبات القضايا على السليحين العربي والدولية.

وكانت رئيسة الوفود قد شكرها باللقاء الفريد من نوعه في دمشق.

العريضة لتطوير التعاون بين البلدين في هذه المجالات خلال العام الجاري. وأشار السفير الوزيري إلى أنه أجرى مباحثات مع المسؤولين في وزارة النفط العراقية تناولت التعاون بين البلدين في هذا المجال.

وقال السفير عبيد أنه أجرى كذلك مباحثات مع وزير التجارة العراقي تناولت اجراء التعاون في مجالات اللين والاعلاقات التجارية بين البلدين الشقيقين حيث أبدى الجانب العراقي ارياحه للنوعه الجيده للضمان العراقي الاذنيه التي تصدر للعراق الشقيق.

وطالب زياده وتوقيع المنتجات الاذنيه المصدره للنفط العراقي الشقيق.

ومن ناحية ثانية أعلن السيد وزير النقل ان الحكومه العراقيه ترحب

بزيارة وفد اقتصادي اردني في وقت قريب جدا لاستكمال الاجراءات اللازمه لانشاء الشبكه الصناعيه الزراعيه الاذنيه العراقيه المشتركه تمهيدا لمباشرة الشركه التي يقد ساسمها بعشرين مليون دينار اعصابا في اقرب وقت ممكن.

وكان السيد وزير النقل قد تلقى رسالة شغويه من السيد زيد الرفاعه رئيس الوزراء الاذ السيد هادي سامس رمضان التاكيد لال لئيس الاذنيه العراقيه تناولت توثيق العلاقات الاذنيه واصر التعاون في مختلفه المجالات بين البلدين الشقيقين.

وحضر المباحثات الاذنيه العراقيه المشتركه السفير الاردني في بغداد

بيروت - وكالات - وأصلحت لجنة التنسيق الأمنية التي تمثل الجيش وقوى الأمن والمليشيات المختلفة في بيروت الغربية وتضم مراقبين سوريين إجماعها على أن وأصدرت تدابير جديدة لفرض الأمن في مطار

ومن هذه التدابير منع باعشي
الصحف وإسائر أنواع الباعة من
العمل في سائر وخارجيه وإيحاته
الرئيسية.

وقد شملت التدابير منع الظهور
المسلح داخل المطار ومنع دخول
الاشخاص الذين يحملون اسلحة
مخبض بها أو غير مخبض من

أعماله يرمز الجامعة القامد وهو
يراجع منجزات المرأة في الأوامر
الضرة الماضية وسوف يقر وثيقة
تضمن خططاً للنهوض بالمرأة.
لكن مندوبات عربيات أترضن
على عدم عقارات في الوثيقة يدعى
أنها تخالف أحكام الإسلام وأحدى
الأمم الفقرة تحت الحكومات على
العمل من أجل انهائه الإجماع في
معاملة الإصهار العاملات.
وتحت إصدار الوفود العربية
اتفق بعد مفاوضات طويلة على
إدراج كلمات دين الأساس بالتقاليد
الدينية والثقافية للدول.
ونفت معظم مندوبات العربيات

الحريين - رويتر - اذاعت وكالة الأنباء السعودية الرسمية ان الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية اجري مباحثات لاسل امل الاول مع السيد داودا جوارا رئيسا جامبيا الذي يرأس لجنة السياسي الحميدة الاسلامي التي تحاول وضع حد للحرب بين العراق وايران التي مضى عليها ٥٨ شهرا حتى الان.

ولم تذكر الوكالة شيئا عن تفاصيل المباحثات التي جرت في جدة بحضور وزير الخارجية السعودي فايز سعود الفيصل.

كما اجتمع المجلس الجامبي مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وَجَرى خلال الاجتماع بحث
نشاطات لجنة المساعي الإسلامية
والجهود الجديدة التي ستبذل
لتنفيذ مهمتها.

الدوحة - ق. ن. ١ - ذكر:
 صحيفة الراية القطرية اس ان
 الزيارة التوقعية للفرق اول
 عبدالرحمن سوار الذهب رئيس
 المجلس العسكري الانتقالي ثلاث
 بالسؤال لخص استئصال ثلاث
 قضايا اساسية في مجالته مع
 الرئيس المصري حسني مبارك.
 وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر
 سياسية في القاهرة ان هذه القضايا
 هي ميثاق التعاون لعام ١٩٨٢
 ومعاهدة الدفاع المشترك لعام
 ١٩٧٦ ومساندة تقسيم امم
 واستئناف مشروع قناة جونيه
 التوقيع منذ عام ١٩٨٢ علاوه على
 العلاقات الاقتصادية بين البلدين

بغداد - ق.ن 1 - غادر السيد طابق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي بغداد امس متوجها الى بغداد في زيارته ليوغسلافيا تستغرق عدة ايام.

وذكر راديو بوزنة ان السيد عزيز سيجري خلال زيارته مباحثات مع نظيره اليوغسلافي راتقوف درزافيتش تتناول العلاقات الثنائية والوضع الدولي الراهن اضافيا الى قضايا دول عدم الانحياز والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

بالاجتماع الى احد المراقبين
السوريين في اللجنة الامنية.
ويقع مقر اللجنة في مبنى محاذ
لمقر رئاسة الحكومة.

وكان أهالي مئاة من المخطفين في شطري بيروت الغربي والشرقي قد أقاموا خلال الأسابيع الماضية بنشاطات عديدة وقطع الطرق بين شطري العاصمة مطالبين بالإفراج عن المخطفين أو الكشف عن مصيرهم.

على الصعيد الأمني يسيطر الهدوء الحذر أسس على جميع محاور وبيروت والضاحية الجنوبية وخصوصا القطنس على محوري التوقف والاسواق التجارية فيما استمر اعتقال المصالح والكفالات مفتوحين أمام حركة السير بين شطري العاصمة فلم تسجل أية حوادث عليها.

من ناحية أخرى وأصل ممثلي الجيش في اللجنة الأمنية المركزية العقيد جان صنيف جهوده لحل مشكلة معبر الحنف البربر أمام حركة السير في موعد أقصاه يوم الاثنين القادم لتسهيل انعقاد جلسة مجلس النواب للتلقي.

وفي الجبل استمر الهدوء على جميع محاور القتال الرئيسية دون تسجيل أية معارك تذكر. وفي الجنوب يسود الحذر مديني صيدا وقد انتشر مقاتلو جيش التحرير الشعبي على طول شاطئ المدينة وراء الدفعية المباشرة من عيار ١٠٦ ملم والدفعية المضادة بحسب لاي هجوم. آخر قد تشنه الزوايا الحربية الإسرائيلية

دوين تعقيد اما المؤقت فقد منح
صاحب الهيئة بشكل شخصي
يستطيع تجديده الا هو نفسه او
ورثته ولا يجوز التنازل عنه لشخص
اخر.

وقد وعد السيد الروابدة اهالي
عائق بتنفيذ الخدمات التي تقع على
مساحة الاملاك ضمن حدود المقيم
بالسرعة الممكنة.

وبعد ذلك قام السيد الامين
بجولة في المنطقة التجارية في المقيم
للاطلاع على واقع الخدمات يرافقها
السيد اسماعيل العمروفي نائب
الامين العامة ومساعده في الامانة
لشؤون الخدمات وعدد من مديري
الدوائر المعنية في الامانة.

عمان - بترا - قال السيد
عبد الرؤوف الروابدة امين العاصمة
عن عائلات الامانة من الضرائف
والرسوم تعود على المواطنين بشكل
خدمات مثل شق الطابق وتجهيزها
واقامة الضائف وما شابه ذلك من
مرافق عامة.

واكد السيد الروابدة خلال لقائه
مساه الامانة لجنة مقيم الوحدات في
قاعة مركز شباب الوحدات انه
سيعمل على تجديد رخص المهن
لاصحابها الذين يشغلون محلات
مرخصة فقط.

وقال ان هناك نوعين من رخص
المهن اثنان ترخيص دائم والثاني
الخاص مؤقت فالأول يتم تجديده

عملن - بئرا - وصل الى عمان مساء امس وقد برتلني من جمعية الصداقة اليابانية الاردنية في زيارة للارن تستغرق خمسة ايام يقابل خلالها عدد من كبار المسؤولين ويترقب اعلام الجبازية الاردنية في الاردن.

وصرح السيد توشيكوي كايكي رئيس الوفد رئيس الجمعية لوكالة الانباء الاردنية ان زيارة الوفد للارن تستهدف تعميق صلات التعاون بين الاردن واليابان وتدعيم اواصر العلاقات الثنائية الوطيدة بين البلدين واستكشاف افاق جديدة

الغاية.

واشار رئيس الوفد البرلاني الياباني للسياسة الخارجية الحكيم التي ينتهجها جلالة الملك الحسين مؤكدا ان جمعية الصداقة اليابانية الاردنية التي يبلغ عدد اعضائها ٤٦ نائبا يابانيا ستعمل على ترسيخ التعاون الثلاثي بين الاردن واليابان وتوضيح المواقف السياسية الاردنية في المحافل اليابانية.

ويذكر ان جمعية الصداقة البرلانية اليابانية الاردنية ذات تأثير في مجال الاوضاع السياسية في اليابان.

وكان في استقبال الوفد لدى وصوله الى مطار الملكة علياء الدولي السيد اسماعيل حجازي النائب الاول لرئيس مجلس النواب والسيد شاكيا ياما السفير الياباني في عمان.

فلسطين المحتلة - وفا - تعرضت دورية عسكرية صهيونية أمس الأول لهجوم بالناقل الحارقة على الطريق بين مدينتي بئر السبع وغزة. وقد اعترف القائد العسكري الصهيوني بالهجوم، إلا أن الكتيبة زعم عدم وقوع إصابات، وقامت قوات العدو بمحاصرة المنطقة واعتقلت ثلاثة عشر مواطناً من حي الشجاعية.

من جهة أخرى: اكتشفت عبوة ناسفة قبيل انفجارها يوم الثلاثاء في محطة الباصات العسكرية على طريق الخليل - القدس.

وقد خبرت المتجنرات الصهيونيات الذي أبطل مفعولها وزن العبوة بخمسة أوزانمات من مادة ت. ن. ث شديدة الانفجار.

وقد اعتقلت قوات الاحتلال التي هورت الى المنطقة ثمانية مواطنين كانوا يتواجدون هناك بدعوى التحقيق معهم.

وفي مدينة نابلس اغتلت قوات الاحتلال الصهيوني شارع فيصل الرئيسي اثر الاختباء بسيارة كانت تقف امام مقر الحاكم العسكري الصهيوني.

واستدعى احدى المتجنرات للكشف على السيارة التي تبين انها لا تحتوي على أية مواد متفجرة.

استطاع - في - ن. ا. - رفض المسؤولون في البيت الأبيض، تأكيد الأنباء التي تردت عن وجود خطط محددة لدى الإدارة الأمريكية، للقيام بعمليات عسكرية معينة رداً على العمليات الإرهابية الموجهة ضد الولايات المتحدة.

وكانت صحيفة النيويورك تايمز الأمريكية قد ذكرت في عددها الصادر أمس ان الإدارة الأمريكية حددت أهدافاً عسكرية معينة داخل نيكاراغوا لضربها رداً على العمليات الإرهابية الأخيرة التي وقعت في السلفادور وراح ضحيتها ستة من المسؤولين منهم أربعة من مشاة البحرية الأمريكية المارينز.

ولكن لا راي سيكس المتحدث باسم البيت الأبيض أكد جدياً الإدارة الأمريكية في رداً على المجموعات الإرهابية المسلحة عن

لندن - رويتر - قالت وكالة انباء الجمهورية الايرانية التي يسيطر عليها هنا ان زلزالا غريبا من عدة قرى في جبال جنوب غربى ايران ليلة امس الاول.

واضافت الوكالة قولها ان قوة الزلزال واصلت الى اربعة درجات على مقياس ريختر ولم تتسبب الهزة في اضرار.

شاعير الملك حسين
هانت ٣٦٤٦ و
العسدة ووكلام

تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مصرية عامة)

٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦
 ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨
 ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠
 ٢٢٦١
 ٢٢٦٢
 ٢٢٦٣
 ٢٢٦٤
 ٢٢٦٥
 ٢٢٦٦
 ٢٢٦٧
 ٢٢٦٨
 ٢٢٦٩
 ٢٢٧٠
 ٢٢٧١
 ٢٢٧٢
 ٢٢٧٣
 ٢٢٧٤
 ٢٢٧٥
 ٢٢٧٦
 ٢٢٧٧
 ٢٢٧٨
 ٢٢٧٩
 ٢٢٨٠
 ٢٢٨١
 ٢٢٨٢
 ٢٢٨٣
 ٢٢٨٤
 ٢٢٨٥
 ٢٢٨٦
 ٢٢٨٧
 ٢٢٨٨
 ٢٢٨٩
 ٢٢٩٠
 ٢٢٩١
 ٢٢٩٢
 ٢٢٩٣
 ٢٢٩٤
 ٢٢٩٥
 ٢٢٩٦
 ٢٢٩٧
 ٢٢٩٨
 ٢٢٩٩
 ٢٣٠٠
 ٢٣٠١
 ٢٣٠٢
 ٢٣٠٣
 ٢٣٠٤
 ٢٣٠٥
 ٢٣٠٦
 ٢٣٠٧
 ٢٣٠٨
 ٢٣٠٩
 ٢٣١٠
 ٢٣١١
 ٢٣١٢
 ٢٣١٣
 ٢٣١٤

المحرر المسؤول
ياسف أبوليل

مجلس الإدارة
سيد محمد المجلاني
سيد فاروق

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة
الطبعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)